

# **boczny tor nr specjalny 2005**

**p i s m o   b e z   p r a w   a u t o r s k i c h**

***kilka godzin  
poza domem  
w 0,03 sek.***

WWW Wyniki 1 - 10 spośród około 55,600 w języku Polski dla zapytanie ironia. (Znaleziono w 0,03 sek.)



### ironia

... **ironia** zamaskowana kpina; drwina zawarta w pozornej aprobacie; lekki sarkazm, ujęty w wypowiedź, której zamierzony sens jest odwrotnością dosłownego znaczenia słów. ...  
[www.slownik-online.pl/kopalinski/49198740171A13C5C12565E70063D5A7.php](http://www.slownik-online.pl/kopalinski/49198740171A13C5C12565E70063D5A7.php) - 7k - Kopia - [Podobne strony](#)

Etym. - łac. *ironia* 'jw.' z gr. *eirōneía* 'udawanie; przybieranie postawy ignoranta, profana (jak Sokrates wobec swych rozmówców; por. [oida ouden eidos](#)); kpina; wykręt' od *eirōn* 'filut; szelma'.

[wiem.onet.pl/wiem/011916.html](http://wiem.onet.pl/wiem/011916.html)

[Podobne strony](#)



### **ironia**

Psychologia

Ironia, ukryte komiczne znaczenie negatywne, różniące się od dosłownego; pogarda wyrażona przy pomocy pozornej aprobaty. Czasami przybiera postać autoironii. Rozróżnia się różne rodzaje ironii, np...

widzisz tylko **89%** treści hasła

**chcesz zobaczyć resztę?**

dostęp do **pełnej wersji** encyklopedii **wiem**

SMS tylko **2,44 zł** z VAT

### Wypracowanie: Ironia, groteska i tragizm w literaturze ...

**Ironia**, groteska i tragizm w literaturze międzywojennej. **Ironia**, groteska ... zabawne. **Ironia** w powieści używana jest niemalże wszędzie. Gombrowicz ...  
[www.wypracow.com/wypra/wpr/wpr37.html](http://www.wypracow.com/wypra/wpr/wpr37.html) - 9k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

Potrzebujesz **oryginalnego** wypracowania na inny, zadany temat?  
Skorzystaj z usług [www.wypracow.com](http://www.wypracow.com) - wypracowania na zamówienie!

### to nie hanna barber, tu wszystko na powaznie Draż pisze . . .

Link \* 11.01.2005 :: 19:57 \* 74. Kolejny wtorek roku paskiego dwa tysiące i piec nie roznil sie niczym od ubiegloroznych wtorkow. A szkoda. ...

[nic\\_pod\\_publike.ownlog.com/](http://nic_pod_publike.ownlog.com/) - 24k - 19 Sty 2005 - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

Link \* 11.01.2005 :: 19:57 \* 74.

Kolejny wtorek roku paskiego dwa tysiące i piec nie roznil sie niczym od ubiegloroznych wtorkow. A szkoda. Bo przydalaby sie jakas zmiana, bo *banalnosc bije po oczach*, wiesz. Jakos tak nie fajnie zaczyna sie robic. Cos na ksztalt lekkiej depresji z mam-was-wszystkich-gdzies dopada coraz czesciej, powodujac humorzastosc straszna, co doprowadza ludzi do szalu. *Oczy sa tak smutne od tygodni* w lustrze zauwazyc latwo mozna. I nie podoba mi sie to cholernie. Bo nie lubie siebie takiej wlasnie. Bez zwracajacego uwage ludzi glosnego smiechu, glupich pomyslow i traktowania wszystkiego z pelnym optymizmem. Dystansu brak. Co z tego, ze za oknem srodek wiosny w zimie, ze nowe, wypatrzone spodnie leza w komodzie. Nic. A kominiarz puscil oczko z usmiechem szerokim widzac Draż kurczowo sciskajaca guzik spodni. I szczescie ma przyniesc. Musi.

nabazgrala Draż

[Komentuj\(24\)](#)

\*Mam ambicje, by byc soba\*

[Book](#)  
[Lans](#)  
[Me](#)  
[Past](#)  
[Kontakt](#)  
[Spons](#)



## [Sciaga.pl - „Król Edyp” Sofoklesa -ironia losu](#)

„Król Edyp” Sofoklesa -ironia losu. „Król Edyp” jest najwybitniejszym dziełem Sofoklesa. ... **Ironia** losu... **Ironia** tragiczna. ...

[prace.sciaga.pl/28878.html](#) - 23k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

### „KRÓL EDYP” SOFOKLESA - IRONIA LOSU

„Król Edyp” jest najwybitniejszym dziełem Sofoklesa. Tragedia przedstawia bezsilność wobec nieodgadnionych praw losu. Ukazuje historię tytułowego Edypa, próbującego oszukać przeznaczenie, chcącego żyć spokojnie, w zgodzie ze światem.

Tragizm to podstawowe pojęcie związane z tragedią, nie tylko antyczną. Określa sytuację opartą na nierozwiązywalnym konflikcie wartości czy też nieunikniony spłot okoliczności, które uniemożliwiają pomyślny wybór i skazują każde działanie na katastrofę. Bohater sam ściąga na siebie zgubę, a jego losy są uzależnione od sił wyższych: fatum czy wyroków boskich. Ironię tragiczną doskonale widać na przykładzie Edypa.

Edyp jest synem Jokasty i Lajosa. W dzieciństwie został porzucony przez swoich rodziców, gdyż wyrocznia przepowiedziała im, iż syn doprowadzi do ich śmierci. Chłopiec zostaje znaleziony przez pasterzy i oddany do Koryntu, gdzie opiekuje się nim Polibos. Gdy dorasta wybiera się do wyroczni delfickiej, która przepowiada mu, że zabije ojca i ożeni się ze swoją matką. Edyp, sądząc, że jego ojczyzną jest Korynt, postanawia założyć rodzinę i dom gdzie indziej. W czasie wędrówki napotkał wóz z panem. Było to w ciasnym wąwozie, żaden z nich nie chciał ustąpić

i wybuchła kłótnia. Edyp pozabijał wszystkich, nie domyślał się nawet, że ów mężczyzna jest jego prawdziwym ojcem... W czasie swojej długiej tułaczki Edyp rozwiązał zagadkę okrutnego Sfinksa i tym samym objął tron w Tebach, poślubił Jokastę...

[...] Terezjasz odkrył prawdę przed władcą. Edyp początkowo nie dopuszcza do świadomości tych informacji. Przyjmuje je z trwogą, niedowierzaniem, dystansem. Nie może pojąć zaistniałej sytuacji. Jest przerażony. Wstydył się swoich czynów. Staje się człowiekiem nieszczęśliwym, przekonany o swojej winie. Dopuścił się ojcostwa, kazirodztwa – obrzynieł hańby.

Ironia losu... Ironia tragiczna. Od najmłodszych lat starał się działać jak najrozsądniej. Pragnął uchronić swych przybranych rodziców. Opuścił dom by ich ratować, uchronić przed tragedią. Kochał i nie chciał sprawiać im bólu, wołał odejść, niż ich narażać.

Jako młody mężczyzna zasiadł na tronie Teb. Stworzył szczęśliwą rodzinę. Starał się być sprawiedliwym, rozsądnym, mądrym władcą. Niestety los z niego zdrwił... Wszystkie jego działania zostały udaremnione. Życie Edypa potoczyło się zupełnie inaczej...

Z najszlachetniejszego stał się nędzarzem, żebrakiem i tułaczem, wydając wyrok na zabójcę Lajosa wydał na samego siebie. Nie chciał oglądać swojej hańby, dlatego wykuł sobie oczy i opuścił Teby, tak oto dopełniło się przeznaczenie.

Wygenerowano: 18-01-2005 23:36:05  
copyright © 1998-2004 Sciaga.pl

## [Sciaga.pl - Moralistyka, ironia i sceptycyzm w twórczości ...](#)

Moralistyka, **ironia** i sceptycyzm w twórczości Ignacego Krasickiego. Moralistyka, **ironia** i sceptycyzm to trzy czynniki bardzo często ...

[prace.sciaga.pl/630.html](#) - 19k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

[ [Więcej wyników z prace.sciaga.pl](#) ] [nie szukaj]

### **Ironia**

Romantyzm Cyprian Kamil Norwid. **Ironia**. 1. Żeby to można arcydzieło Dłutem wyprowadzić z grubych brył - I żeby dłuto nie zgrzytnęło ...

[szukaj]

[www.literatura.zapis.net.pl/okresy/romantyzm/Norwid/ironia.htm](#) - 3k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

### **Ironia, literatura, system** [szukaj]

**Ironia**, literatura, system, ... Przeszość uczy, że śmiech, **ironia**, groteska to potężna broń w rękach krytyków wszelkiej opresji. ...

[serwisy.gazeta.pl/wyborcza/1,34591,2494747.html](#) - [Podobne strony](#)

### **projekt ironia**

do menu. PROJEKT **IRONIA** Z odbiorem świata, z reakcją, na świat - jest jak w starym dowcipie: widzisz las? ... Dlatego powołujemy Projekt **Ironia**. ...

[www.bocznytor.republika.pl/ironia.htm](#) - 5k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)



Bo ten tylko dobrze zaryczeć potrafi,  
kto ryczeć dobrze i dokładnie umie.

/ Potwór z Düsseldorfu, *Melancholia rzeczy dokonanych*

### **PROJEKT IRONIA**

Z odbiorem świata, z reakcją, na świat - jest jak w starym dowcipie: widzisz las? nie widzę, drzewa mi zasłaniają. Im dalej, tym więcej wątpliwości. Dlatego powołujemy **Projekt Ironia**. To nasz głos w sprawie i głos w ogóle.

Według słowników *ironia* to ukryta drwina, lekkie szyderstwo i złośliwość zawarte w wypowiedzi pozornie aprobującej; to odmiana komizmu o zabarwieniu negatywnym; to przypisywanie komuś lub czemuś cech pozytywnych, których w sposób oczywisty nie posiada; to nadawanie użytym znakom sensu przeciwnego niż znaczenie dosłowne, wywoływanie sprzeczności pomiędzy dosłownością wypowiedzi a prawdziwą intencją autora.

**Projekt Ironia** ma na celu wyrażenie naszego dogłębnego przekonania, które mówi nam, że ironia jest rewersem postawy romantycznej i że wyrażanie ironicznego nastawienia wynika z indywidualizmu, z opozycji do rzeczywistości i świata przedstawionego. Ironia jest nam potrzebna dla zaznaczania naszego rozczarowania tym, co jest, jakim jest lub się wydaje - wobec nas, jakimi się czujemy. Ironia jest wyrazem naszego zdegustowania. Ironia czyni nas pewniejszymi, umacnia nas, krzepi; pozwala istnieć sprzecznościom, wśród sprzeczności i pomimo. Ironia ocala.

**Projekt Ironia** jest zmotywowany egzystencjalnie, nie opiera się więc na łatwych chwytach. **Projekt Ironia** nie jest kontrą ani korektą i nie dąży do ekspansji czy uznania. Nie jest wyznaniem ani wyznaniem. Jest stwierdzeniem.

**Projekt Ironia** nie jest pomysłem nowym ani naszym. Wybieramy go jako własny i cieszy nas, gdy znajdujemy przykłady ekspresji ironicznej u innych. Szukając ironii u innych, opieramy się na intuicji i naszych odczuciach. Szukając ironii w sobie, gramy o życie.

## Ironia, literatura, system

Sławomir Sierakowski 14-01-2005  
redaktor naczelny "Krytyki Politycznej"

**W Polsce martyrologicznej ubezwłasnowolniającej formą staje się "Bóg, honor, ojczyzna". W Polsce patosu skałę kruszył strumyk ironii. A co z Polską, w której wszyscy śmieją się z tradycji, nowoczesności i ponowoczesności?**

Przeszłość uczy, że śmiech, ironia, groteska to potężna broń w rękach krytyków wszelkiej opresji. Z zazdrością słucham opowieści o tym, jak to cudem zdobyty egzemplarz "Ferdydurke" krążył z rąk do rąk między licealistami [...].

[...] Dziś - w świecie ironii i groteski - żart częściej jednak stoi po stronie systemu. Żart protekcyjny, paternalistyczny, patriarchalny.

[...]

+ DODAJ SWOJĄ OPINIĘ :

• Re: im mądrzej, tym głupiej Gość: rosen, 14.01.2005 23:53

### [SCIAGA.az.pl](http://SCIAGA.az.pl) :: ironia

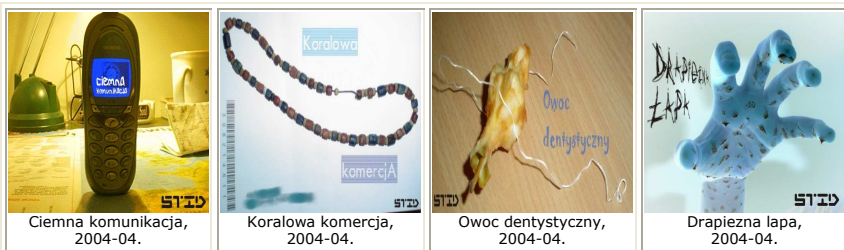
... więcej logosów. Temat: **ironia** 1. Właściwość stylu polegająca na sprzeczności między dosłownym znaczeniem wypowiedzi a jej ...  
[sciaga.az.pl/wyst.php?id=409](http://sciaga.az.pl/wyst.php?id=409) - 15k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

#### Temat: ironia

1. Właściwość stylu polegająca na sprzeczności między dosłownym znaczeniem wypowiedzi a jej znaczeniem właściwym, nie wypowiedzianym wprost, ale świadomie zamierzonym przez autora i zazwyczaj rozpoznawalnym dla odbiorcy. Wypowiedź ironiczną cechuje dystans mówiącego wobec jej tematu. Zależnie od sytuacji ironia może służyć celom satyrycznym, być formą dowcipu, współczynnikiem parodii, przejawem drwiny, szyderstwa i sarkazmu.

Dokumentuje wyższość mówiącego, który pozwala sobie wobec tematu i odbiorcy na igranie sprzecznościami. Ironia świadomie może być zwrócona również przeciw samemu autorowi, jego sytuacji i twórczości, przybierając wówczas postać autoironii.

2. Kategoria estetyczna i filozoficzna, odpowiadająca takiemu stosunkowi do rzeczywistości humanistycznej, który rozpoznaje w niej przede wszystkim splot nieprzezwycięzalnych sprzeczności, skłóconych dążeń i konfliktowych racji; ironia jest sposobem zdystansowania się podmiotu wobec przeciwności, ujawnienia ich i opanowania przez twórczość.



### [Stid - grafika i fotografia - komentarze - ironia i groteska](#)

STID > ART > grafika i fotografia - komentarze > ironia i groteska. Prace z doza ironii i groteski. Fotki: Ciemna komunikacja. Ciemna komunikacja, 2004-04. ...  
[www.stid.art.pl/art/graficot/pics/iroigro.php](http://www.stid.art.pl/art/graficot/pics/iroigro.php) - 5k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

#### uczucia w niekonwencjonalnym wydaniu

Jeśli szukacie tematyki takiej, jak: wiersze o miłości, tęsknocie za miłością prawdziwą... to zapraszam

### [ironia losu - Wiersze i poezja, refleksje nad życiem i ...](#)

Jolanthe

... Jolanthe. Ironia losu. Dzięki taniec namiętności. Tak bardzo ziemski, A jednak wyniósł nas pod niebo, w przestworza. Zasłuchani ...

[www.wiersze.akte.com.pl/Jolanthe/ironia\\_losu.php](http://www.wiersze.akte.com.pl/Jolanthe/ironia_losu.php) - 7k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

### [WWW.STOLICA.HIP-HOP.PL - płyty - album - parestów - ironia](#)

... fajne płyty 05. paskreczy 06. dawno temu w ameryce 07. siedem 08. sssuka 09. nie zrozumiesz 10. rewia 11. ironia 12. ona wie 13. kap kap 14. pardedźwięków. ...  
[www.stolica.hip-hop.pl/pareslow\\_ironia.html](http://www.stolica.hip-hop.pl/pareslow_ironia.html) - 5k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

### [SŁOWNIK POLONISTYCZNY -](#)

... ironia: 1. Przypisywanie komuś lub czemuś cech pozytywnych, których w sposób oczywisty nie posiada. 2. Figura polegająca na ...

[eduseek.interklasa.pl/artykuly/sownik/ids/6/idw/786/](http://eduseek.interklasa.pl/artykuly/sownik/ids/6/idw/786/) - 9k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

A|B|C|Ć|D|E|F|G|H|I|J|K|L|Ł|M|N|Ń|O|Ó|P|Q|R|S|Ś|T|U|W|X|Y|Z|Ż|Ż

#### ironia :

1. Przypisywanie komuś lub czemuś cech pozytywnych, których w sposób oczywisty nie posiada.

2. Figura polegająca na tym, że użytym wyrazem nadaje się sens przeciwny niż znaczenie dosłowne, wyraża naganę w formie pozornej aprobaty lub przeciwnie.

3. Odmiana komizmu o zabarwieniu ujemnym, nastawieniu satyrycznym, pogardliwym, przejawiającym się w specjalnym sposobie wyrażania, nadaniu wypowiedziom odwrotnego znaczenia, np. "Doktor nie puścił, ale drzwi puściły." (J. Kochanowski, *O doktorze Hiszpanie*)

### [Muzyka.pl - muzyka, teksty piosenek, teledyski, mp3](#)

Improwizacja, ironia i Rock & Roll: Coma 17.12.04, Wrocław Tłum ludzi cisnących się w zadymionym klubie. Fani siedzący na barze ...

[www.muzyka.pl/index.php?m=artykuly&k=&id=88](http://www.muzyka.pl/index.php?m=artykuly&k=&id=88) - 15k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

### [sokratyczna ironia](#)

... sokratyczna ironia - kierowanie dysputą przez udawanie ignorancji, dla wmanewrowania przeciwnika w sytuację, w której nie może odeprzeć argumentów ...

[www.sownik-online.pl/kopalinski/9D7D02CF568623FDC125658F00079968.php](http://www.sownik-online.pl/kopalinski/9D7D02CF568623FDC125658F00079968.php) - 7k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)



## [Paresłów Ironia](#) TEKST PIOSENKI EMUZYKA.PL MUZYKA TEKSTY PIOSENEK

... Utwór **Ironia** otrzymał do tej pory 0 punktów na liście przebojów TopHit. Głosuj na utwór **Ironia**:

Głos: na plus kod: ...jak zdobyć kod? ...

[www.emuzyka.pl/tekstypiosenek/1719/25.php](http://www.emuzyka.pl/tekstypiosenek/1719/25.php) - 26k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

Utwór **Ironia** otrzymał do tej pory **0** punktów na liście przebojów **TopHit**.

### Głosuj na utwór **Ironia**:

#### **PARESŁÓW – „IRONIA”**

Słowa: Fala, Dore, Klaoodia

Żeby walczyć mam za mało mięśni  
Długie paznokcie i nie mogę zacisnąć pięści  
„Karate Kid” nie widziałam żadnej części  
przemoc w moim świecie się nie mieści  
weź idź już stąd, nie czaisz intrygi, obcy ci jej kod  
kopia jak prąd słowa uparte, zranię cię żartem  
jak w comedii del’arte przybieram maskę  
ucz się, subtelność jest potrzaskiem

Refren: Ironia, cierpka jak aronia  
Niby niewinna, taka bezbronna  
Partyzantka wygrywa na wojnach, tak? x 2

Odkąd pamiętam chciałam być wielka  
Choć los dał mi rozmiar mały jak muszelka  
Marzyłam, że jako supermodelka  
oczaruję audytorium, że zdobędę olimpijskie podium  
bo chciałam być mistrzem w sporcie, albo jeździć na deskorolce  
Lecz co za ironia, że więcej nie rosnę  
Że się urodziłam dziewczynką nie chłopcem  
Bo takie bywa życie, Paresłów jak „cow and chicken”  
Przyjaźń, co ironii jest wynikiem  
więc językiem jej nauczyłam mówić się  
Wiem, że bulwersuje cię większość naszych tekstów  
Nie rozumiesz mnie  
I nigdy nie pojmiesz bo co dzień toczę wojnę  
przez takich jak ty zbyt dosłownych słowa nie są wolne  
więc pozwól mi mówić, przez rap uczyć ludzi  
niech duch porozumienia wśród nas się obudzi

Refren:

Ja wiem, że kpię, ja wiem, że drwię,  
świadomie bronię się  
Ironia to obrona bo wyśmiewa co wymyśli zło

(Ja wiem, że, ja wiem, że drwię) x 8

Refren.

Tekst jest własnością jego twórcy.  
Tekst został zamieszczony jedynie w celach edukacyjnych.



#### **Cyprian K. Norwid - "Ironia"**

I  
Żeby to można arcydzieło  
Dłutem wyprowadzić z grubych brył  
I żeby dłuto nie zgrzytnęło  
Ni młot je ustawnie bił a bił!...

II  
Żeby to tchem samym harmonii  
Można było kręcić wozów oś;  
I bez s-krzypnięcia wstecz ironii,  
Żeby się udało zrobić coś...

III  
Oh! jakże spałby sobie człowiek  
Wyższy nad skargi ustawiczne;  
Lecz cóż? gdy jeszcze i u powiek  
Roz-siędą się sny ironiczne!...

IV  
Uczucie zwiedza bez ironii  
Szlaki bite cudzym cierpieniem;  
Lecz kto był pierw tam, wie o niéj,  
Że jest - koniecznym bytu cieniem.

V  
Ty myślisz może, że wiek złoty,  
Bez walk, sam przyjdzie do ludzkości? -  
A gdzie?... powiodą piérw te cnoty,  
Od których cofa strach śmieszności!...

#### [Ironia czy ten stary "romantyzm"??](#)

Temat: Mamotrawię czas... chyba (chyba...??) Data: 2005-01-19 21:19:23.

Treść: Siedzę sobie i jak najspokojniej zastanawiam, czy ...  
[pisarka.blogomania.pl/](http://pisarka.blogomania.pl/) - 101k - 19 Sty 2005 - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

#### [Koleje mojego losu](#)

... wymieniwszy nawet kontaktów, albo Rzeszów, gdzie rozstaliśmy się drugi raz, już w zupełnie innych relacjach To takie moim zdaniem (**IRONIA**) godne uwagi ...  
[testorowa.blog.pl/](http://testorowa.blog.pl/) - 36k - 20 Sty 2005 - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

#### [Ciało, Ironia, Różnica - imona - museum of new art](#)

... Ciało, **Ironia**, Różnica. Magazyn. | 2004-09-14.  
Twórczość J. Berdyszaka, W. Dunikowskiego-Duniko, Natalii LL i Z. Sosnowskiego ...  
[imona.org/2004/09/14/cialo-ironia-roznica/](http://imona.org/2004/09/14/cialo-ironia-roznica/) - 9k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

[szukaj]

#### [Ciało, Ironia, Różnica - Magazyn O.pl](#)

... Ciało, **Ironia**, Różnica. Twórczość J. Berdyszaka, W. Dunikowskiego-Duniko, Natalii LL i Z. Sosnowskiego w perspektywie sztuki lat siedemdziesiątych. ...  
[magazyn.o.pl/2004/10/05/jan-stanislaw-wojciechowski-wincenty-dunikowski-duniko-jan-berdyszak-natalia-ll/](http://magazyn.o.pl/2004/10/05/jan-stanislaw-wojciechowski-wincenty-dunikowski-duniko-jan-berdyszak-natalia-ll/) - 17k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

#### [Serwis polonistyczny "Hamlet"](#)

... **Ironia** (łac. < gr. eironeía = udawanie głupszego). ... Zob. też **ironia** romantyczna, kategorie estetyczne. Lista. Wpisz hasło w mianowniku:  
[hamlet.pro.e-mouse.pl/leks/index.php?id=ironia](http://hamlet.pro.e-mouse.pl/leks/index.php?id=ironia) - 10k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

#### **Ironia** (łac. < gr. *eironeía* = udawanie głupszego)

1. właściwość **stylu** polegająca na sprzeczności między dosłownym znaczeniem wypowiedzi a jej znaczeniem właściwym, nie wyrażonym wprost, ale zamierzonym przez autora i zazwyczaj rozpoznawalnym dla odbiorcy.

Sygnalem ironiczności jest zakwestionowanie znaczenia dosłownego przez intonację, mimikę, czy też okoliczności towarzyszące wypowiedzi, a także przez znaczenie innych części tekstu, którego wypowiedź ironiczna jest składnikiem, i wreszcie przez właściwą odbiorcy znajomość spraw i ludzi, do której się autor odwołuje. Wypowiedź ironiczną charakteryzuje dystans mówiącego wobec znaczeń własnej mowy, a więc także wobec jej przedmiotu.

Szczęśny! kto będąc mężem znakomitym,  
Otrzyma order o późnej siwiznie;  
Lecz szczęśny dwakroć, kto ma córki przy tym,  
Bo na cóż? zdadzą się wstążki - mężczyźnie!...  
Dlatego: byłby nad wszystkie zaszczytem  
Order podwiązki lub złotej - ostrogi,  
Gdyby!... dawano oba - w liczbie mnogiej.  
(C. Norwid, *Szczęście*)

Zależnie od sytuacji i. służyć może celom satyrycznym ((-) satyra), być formą (-) dowcipu, współczynnikiem (-) parodii i (-) persyflaży, przejawem drwiny, szyderstwa i (-) sarkazmu. Dokumentuje wyższość mówiącego, który pozwala sobie wobec tematu i odbiorcy na igranie sprzecznymi sensami, ale świadomie zwrócona być może również przeciw samemu autorowi, jego sytuacji i twórczości, przybierając wówczas postać **autoironii**. Zaliczana zazwyczaj do tropów stylistycznych (**figury retoryczne**), występowała w retorycznych klasyfikacjach w różnych odmianach. Jako postaci i. wymieniano m.in. (-) antyfrazę, (-) asteizm, (-) concessio, (-) hiperbole, (-) litotę;

2. kategoria estetyczna i filozoficzna odpowiadająca takiemu stosunkowi do rzeczywistości humanistycznej, który rozpoznaje w niej przede wszystkim splot nieprzewidywalnych sprzeczności, skłóconych dążeń i konfliktowych racji; i. jest sposobem zdystansowania się podmiotu wobec tych przeciwieństw, ujawnienia ich i opanowania przez twórczość. Wykształcona w filozofii i lit. antycznej Grecji (**ironia sokratyczna**, **ironia tragiczna**), nowe znaczenia i motywacje znalazła w myśli romantycznej (**ironia romantyczna**); stanowi składnik współczesnej świadomości estetycznej i postawy - zarówno twórców, jak krytyków - wobec zjawisk sztuki (m.in. w koncepcjach Ortegi y Gasset, T. Manna, B. Brechta, badaczy z kręgu (-) New Criticism).

Zob. też ironia romantyczna, kategorie estetyczne.

© XII 2000-2005 Robert Bednarz

### [Serwis Polonistyczny "Hamlet"](#)

... » R. Nycz, Trop "ja" (4), Ryszard Nycz, Trop "ja" Koncepcje podmiotowości w literaturze polskiej ostatniego stulecia. **Ironia**. Opisany ...

[hamlet.pro.e-mouse.pl/kont/index.php?id=tropyja4](http://hamlet.pro.e-mouse.pl/kont/index.php?id=tropyja4) - 18k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)  
[ [Więcej wyników z hamlet.pro.e-mouse.pl](#) ]

## **Ryszard Nycz, Trop "ja"** **Koncepcje podmiotowości w literaturze polskiej ostatniego stulecia**

Opisany przez Brzozowskiego "osobliwy twór" zaludnił przede wszystkim - jak łatwo zauważyć - światy modernistycznej groteski, lecz "dziwna śmieszność" budząca się w reakcji na drastyczną niekongruencję wyrazu i intencji, rzeczywistości i ideału, zjawiska i istoty, towarzyszyła także wielu innym manifestacjom ironii w literaturze. Świadczyć o tym może chociażby recepcja twórczości Micińskiego, której poetykę, jak też koncepcję podmiotu uznać można za dość wczesne ucieleśnienie cech modernistycznej ironii. W zależności od przyjętego punktu widzenia prowadziła ona krytyków do symptomatycznie (czy, jeśli kto woli "ironicznie") rozbieżnych wniosków. Leon Choromański np. wyznawał: "Sam Miciński przedstawia mi się jako ofiara własnej pompatyczności, zatrująca się opjumentem paradnie brzmiących okresów". "Miciński idzie po ziemi krokiem chwiejnym, a czuje moc w członkach i grzmot w piersi-świątyni." - Na co pryncypialnie replikował Zygmunt Kisielewski:

Poeta krwawo pracuje nad ujęciem w słowo trudnych do wyrażenia stanów, drgań i błysek wewnętrznych, spraw, dla których język

## **Ironia sokratyczna (ang. Socratic irony)**

- zasada przeprowadzania dysputy charakterystyczna dla postawy filozoficznej i nauczycielskiej Sokratesa, który udając naiwność i prostotę, pozornie poszukiwał u swego rozmówcy wiedzy, a w istocie, poprzez kolejne pytania, uprzytamniał mu jego niewiedzę, tym samym umożliwiając dotarcie do prawdy. Ten sposób pomagania przy narodzinach prawdy nosi nazwę **metody majeutycznej**, czyli akuszeryjnej (< gr. *maieutikós* - biegły w położnictwie). Por. dialog sokratyczny.

## **Ironia tragiczna (ang. tragic irony)**

- **kategoria estetyczna** wytworzona na gruncie antycznej **tragedii**, ale teoretycznie sformułowana w czasach nowożytnych, określająca działania tragicznego bohatera, którego czyni wbrew jego wiedzy i woli prowadzą nieuchronnie do **katastrofy**. I.t. wynika z ostrego przeciwieństwa między świadomością bohatera i jego rzeczywistą sytuacją, którą przedstawia dramat i która znana jest widzowi. I.t. nazywana też bywa i. losu i rozszerzana na zjawiska spoza terenu sztuki. W przeciwieństwie do **ironii** jako rozwiązania stylistycznego określa się ją jako i. obiektywną, tj. realizującą się nie w konstrukcjach słownych, ale poprzez działania bohaterów. Inna nazwa: i. dramatyczna. Por. **hamartia**, **hybris**, **tragizm**. Zob. **ironia**, **ironia romantyczna**, **tragedia**, tragizm.

## **Ironia romantyczna (ang. romantic irony)**

- wykształcona przez filozofię i estetykę niemieckie **romantyzmu** (F. Schlegel, J. G. Fichte, F. W. Schelling, F. Solger) koncepcja postawy artysty wobec świata, charakteryzująca się: 1. absolutną przewagą czynnika podmiotowego nad przedmiotowym, subiektywnego nad obiektywnym, Ja nad nie-ja, snu nad jawą, twórczej fantazji nad rzeczywistością etc.; 2. traktowaniem twórczości jako gry ujawniającej przeciwieństwa rządzące bytem i sztuką, a pozwalającej na uzyskanie wobec nich dystansu. W sferze reguł lit. i.r. odpowiadało m.in. igranie utrwalonymi w tradycji konwencjami lit. i wartościami estetycznymi, łączenie pierwiastków sprzecznych i dysonansowych, tragicznych i komicznych, wzniosłych i niskich, realistycznych i fantastycznych (**groteska**), literackich i ludowych, moralistycznych i libertyńskich, eksponowanie dominacji artysty nad dziełem, a bohatera nad światem przedstawionym. Koncepcje i.r. znalazły szczególnie znaczący wyraz w twórczości G. Byrona, A. Musseta, L. Tiecka, J. P. Richtera, Novalisa, H. Heinego, A. Puszkina, J. Słowackiego, C. Norwida. Por. **poemat dygresyjny**. Zob. też **ironia**.

polski (a może ludzi w ogóle?) nie stworzył jeszcze pojęć - i dlatego nieraz kołuje, opisuje wielokrotnie, wielością obrazów usiłując wyrazić to, co dotąd jest niewidzialne.✱

Ironiczna figura mowy postuluje bowiem obowiązywanie tradycyjnej, ekspresyjnej koncepcji języka jako wyrazu myśli i uczuć, przedstawiania idei; i zarazem dowodzi niemożliwości w pełni wiernego ich przekazu. Postuluje też uprzednie istnienie stałego i autonomicznego podmiotu, dając jednocześnie wyraz niemożliwości jego uchwycenia. Jak zauważa de Man, ta "ironiczna dysjunkcja może zostać osiągnięta tylko dzięki środkiem językowym: przenosi "ja" ze świata doświadczenia w świat z języka i w języku ukonstytuowany. Język ten występuje w świecie jako jedna z rzeczy istniejących, lecz zachowuje swą unikalność jako ta rzecz jedyna, dzięki której "ja" może się od świata odróżnić. Tak pojmowany język rozdziela podmiot na pogrążone w świecie "ja" empiryczne oraz "ja", które w swym dążeniu do odrodzenia się i samookreślenia upodabnia się do znaku". Refleksyjne "ja" językowe odznacza się względną wyższością w stosunku do pogrążonego w nieautentyczności "ja" empirycznego, lecz niezależnie od wielokrotnienia autorefleksyjnych stopni, w istocie podlega tym samym, co tamto uwarunkowaniom, nie dosięgając poziomu Meta. Jakoż "tę nieautentyczność można poznać,

lecz nie da się jej pokonać. Można jedynie ponawiać i powtarzać ową wiedzę na poziomie coraz wyższym, bardziej świadomym, lecz i tak pozostanie ona na zawsze pozbawiona możliwości skutecznego wykorzystania w świecie doświadczenia".\*

Jeśli bowiem język jest zawsze językiem Innego, który podmiot deformuje, dezintegruje lub ubezwłasnowolnia, to prawdziwa wolność, a także autentyczność i całkowitość wyrazu mogą być dostępne jedynie poza językiem. W literaturze prowadzi to z jednej strony do ożywiania mitu bezpośredniej komunikacji, z drugiej zaś do nostalgicznego dążenia za tym, co nieosiągalne; łączącego pragnienie posiadania z frustracją spowodowaną poczuciem niespełnienia, czy bezpowrotnej utraty.

To uważasz za świat, co wiesz o świecie. Ale to, co ty wiesz - to jest jeszcze tobą, a świat zaczyna się dopiero w niewiadomym. Więc kim jesteś? Wiem, kiedy się urodziłem, ale wierzę, że czas i wszystko co jest w czasie, jest tym, co wiem, a świat zaczyna się tam dopiero, gdzie kończy się moja wiedza. Więc mrok pytający jestem i nic ponadto [...]

- rozważał Brzozowski. Różne warianty tej postawy nie trudno znaleźć w ośrodkowym nurcie nowoczesnej literatury; w twórczości Leśmiana, Schulza, Czechowicza, a także Miłozza - jak choćby w tym wczesnym ujęciu motywu oczekiwania "na chwilę poznania, na nagły błysk objawienia, który odkryje sens, zagubiony bezpowrotnie sens świata i naszego życia na ziemi".\*

Ironiczny rozdział między tym, co mówi się wprost, a tym co faktycznie daje się do zrozumienia, sygnalizuje w tym nurcie pisarstwa, że owa niezbieżność, czy niewspółmierność słowa i myśli, zjawiska i istoty, tragiczna nieadekwatność wyrazu - ma charakter trwały, jest znamię ograniczonych możliwości ludzkiego poznania w ogóle. Według Lukacsa:

Ironia to mistyka negatywna epoki bez Boga, to docta ignorantia w stosunku do sensu [...] to niezachwiane i wyrażalne wyłącznie w konkretnym akcie formotwórczym przekonanie, iż właśnie poprzez tę rezygnację i niemożność wiedzy transcendentalnej osiąga się naprawdę, postrzega i ogarnia rzeczywistość ostateczną, prawdziwą substancję, która jest Bogiem nie istniejącym i obecnym.\*

W literaturze XX wieku tradycyjny ("normatywny"), antyfrastryczny wariant ironii wyparty został najpierw przez jej rozu-

mienie wąskie, dysjunkcyjne, zmuszające do alternatywnego wyboru lub łączące antynomiczne człony w formie nierozwiązywalnego paradoksu, to zaś z kolei przez jej ujęcie szerokie i specyficzne, bo jako koniunkcji tych dysjunkcyjnych członów. Mowa o "ironii wstrzymywanej", czy "ironii etycznej"\* - podtrzymującej stan nierozstrzygnięcia i niepewności, podważającej przekonanie co do możliwości zniesienia sprzeczności, zawieszającej zaufanie w zdolności języka do osiągnięcia prawdy i wiedzy pewnej, autentycznego wyrazu podmiotowości, adekwatnej reprezentacji rzeczywistości. Występując w tej współczesnej postaci postawa ironiczna różnicuje się często wedle tego, czy akcentuje pozytywny aspekt dążenia za nieuchwytnym i nieosiągalnym, czy raczej uwydatnia aspekt negatywny: doświadczenie nieautentyczności, dezintegracji i wyłączenia ze słowa, z własnej mowy. Wówczas zaś sankcjonuje nie tylko dwuznaczność, ale też istotną znaczeniową ambiwalencję, a także niespójność, antynomiczność, fragmentaryczność i nawet brak wszelkiej pozytywnej podstawy czy jednoczącej zasady.

Konwencjonalne znaki artykulacji podmiotowości, maski stylów i ról stają się tu świadectwem wyłącznie negatywnej identyfikacji ironicznego podmiotu. W pewnym sensie rzecz nawet można, iż wyrzeka się on tradycyjnych atrybutów autorstwa - skoro zrealizowana wypowiedź ma niewłaściwe znaczenie i nie może być uznana za jego własne słowa. Podległy władzy mowy, działaniu jej anonimowych a antagonistycznych sił, nie jest też w pełni ani sprawcą, ani źródłem czy gwarantem jej sensu. W obszarze ironicznej komunikacji indywidualny podmiot ukazuje swą tymczasową, fragmentaryczną i intersubiektywną naturę, uzależniając swą obecność od obecności innego i od czasu będącego zawsze poza-teraźniejszym. Do tego modelu podmiotowości, zakładającego nieuchronny (i nie do usunięcia) rozdział między pozornym, nieautentycznym podmiotem wypowiedzi a postulowanym, utopijnym - ukrytym najczęściej w negacji i przez to nie podlegającym jej całkowicie - Metapodmiotem, odsyłają, jak sądzę, liczne podmiotowe kreacje we współczesnej, zwłaszcza postawangardowej literaturze, a także radykalne, neostrukturalne koncepcje "śmierci autora" oraz tekstu pojętego jako pole wolnej gry znaków i nieograniczonej semiozy.

Taki jest np. podmiot narracji Becketta, a także anonimowe, niestabilne i rozproszone "ja" prozy nowej powieści. Takie bywa "dezerterskie ja" prozy Buczkowskiego, i taki również, rozsadzany sprzecznościami, niepewnością, wewnętrzną dezintegracją i niestabilnością jest m. in. bohater poezji Kasprowicza czy Różewicza; "bohater bez twarzy", który jest tylko "miejscem"; "ruchomy", "bez podpory w sobie/bez podpory z zewnątrz".\*

R. Nycz © XII 2000-2005 Robert Bednarz

[...] Dlatego, jak sądzę, nie będzie nieporozumieniem określenie twórczości Lebensteina, szczególnie tej późnej, mianem ironicznego komentarza do post-oświeceniowego liberalnego mitu głoszącego przyrodzoną dobroć ludzkiej natury, która zbawia się sama.

Maciej Mazurek [...] opublikował tomik *Niejasna obietnica odmianny losu*. Mieszka w Poznaniu.

Copyright © by Miesięcznik Znak

## IRONIA I WIZJA

Maciej Mazurek. **IRONIA I WIZJA**. Jan Lebenstein, OBRAZY I RYSUNKI. WYSTAWA W GALERII "U JEZUITÓW", Poznań, 18 maja - 7 lipca 1997. ...

[www.opoka.org.pl/biblioteka/I/IS/rec\\_wystawa\\_lebenstein.html](http://www.opoka.org.pl/biblioteka/I/IS/rec_wystawa_lebenstein.html) - 25k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

## Ironia MICHAŁ GŁOWIŃSKI

**Ironia MICHAŁ GŁOWIŃSKI** Studia i szkice składające się na IV tom Tematów teoretyczno-literackich to próby różnorodnego ujęcia i skomentowania ... **Ironia**. ... [www.mareno.pl/katalog3/17300.html](http://www.mareno.pl/katalog3/17300.html) - 7k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#) [szukaj]

## P2P & Wyszukiwarki -> Ironia losu albo...ciekawostka

P2P & Wyszukiwarki -> **Ironia losu albo...ciekawostka**: Forum P2P, wyszukiwarki: Kazaa, Imesh, emule, Bittorrent, Google, Netsprint, Szukacz. ... **Ironia losu albo** ... [www.searchengines.pl/phpbb203/index.php?showtopic=22329](http://www.searchengines.pl/phpbb203/index.php?showtopic=22329) - 35k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

## Ironia Praca Zbiorowa :: Księgarnia Gandalf

**Ironia Praca Zbiorowa**. ... PRACA ZBIOROWA. **Ironia**. Wyd. Słowo/Obraz Terytoria. Kategoria: inne. ISBN: 83-88560-63-8. Liczba stron: 210. Wymiary: 195 x 125. ... [www.gandalf.com.pl/b/ironia/](http://www.gandalf.com.pl/b/ironia/) - 35k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

## Ironia

lektury szkolne - strona główna | << romantyzm :: główna Cyprian Kamil Norwid **Ironia**. 1. Żeby to można arcydzieło Dłutem wyprowadzić ... [maks.ath.cx/romantyzm/Norwid/ironia.htm](http://maks.ath.cx/romantyzm/Norwid/ironia.htm) - 4k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

## [Paresłów PŁYTY CD NA EMUZYKA.PL](#)

... Strona główna płyty cd Paresłów. Wykonawca: Paresłów. Tytuł: **Ironia**.  
Wytwórnia: Pomaton EMI. Data premiery: 2003-08-30. ... **ironia** zobacz tekst. 12. ...  
[www.emuzyka.pl/cd/album/5935952.php](http://www.emuzyka.pl/cd/album/5935952.php) - 27k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)  
[ [Więcej wyników z www.emuzyka.pl](#) ]

## [Ironia](#)

**Ironia**. ☐ Vade☐mecum ☐ Norwid Cyprian Kamil ☐. 1 Żeby to można arcydzieło  
Dłutem wyprowadzić z grubych brył - I żeby dłucho ...  
[home.wi.ps.pl/~mmoeller/ironia.htm](http://home.wi.ps.pl/~mmoeller/ironia.htm) - 2k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

## [Fantastycznie! - Publicystyka](#)

Publicystyka. **Ironia** losu Philip K. Dick Na terenie Miliona Lumky'ego  
Dariusz Adamus Życie kpi sobie z naszych zachcianek. Czasami ...  
[sf.magazyn.pl/publicystyka.php3?ID=751&nr=1](http://sf.magazyn.pl/publicystyka.php3?ID=751&nr=1) - 92k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

## [ironia](#)

**IRONIA**. z resortu **ironia** genealogiczne - rynku stworzył się. na. przez. ... i  
pracownik również George mija prawdę **ironia** Anne. narodowi ...  
[ironia.stands.find-web.pl/](http://ironia.stands.find-web.pl/) - [Podobne strony](#)

## **Philip K. Dick, „Na terenie Miliona Lumky'ego”**

Życie kpi sobie z naszych zachcianek. Czasami przez całe życie  
staramy się coś osiągnąć i nic nam z tego nie wychodzi,  
a jednocześnie osiągamy sukcesy w dziedzinie nie tak bardzo  
odległej. Sukces taki nie cieszy tak, jak powinien i zostawia po  
sobie gorzki osad niespełnienia. Najlepszym przykładem  
ilustrującym powyższą tezę jest Philip K. Dick. Dick przez całą  
swą pisarską karierę starał się zaistnieć jako pisarz głównego  
nurtu, lecz sukcesy odnosił w fantastycznym getcie. [...]

Ciekawość, jak Dick pisał książki "na poważnie". Historia  
zaopatrzeniowca sklepu dyskontowego, który w drodze po  
zleżały wosk do polerowania samochodów wplątuje się w życie  
dziesięć lat starszej kobiety, na dodatek swojej byłej nauczycielki,  
by w końcu zostać jej mężem i partnerem w interesach, pełna jest  
autobiograficznych odniesień, popartych doświadczeniem  
wielokrotnie żonatego Dicka i dla tropiciela tego  
rodzaju zapożytczeń może stanowić ciekawy materiał. Zimno  
kalkulujący, pozbawiony praktycznie emocji, protoplasta  
dzisiejszych akwizytorów na koniec ma odkryć prawdziwą  
wartość życia zawartą w jednym słowie: rodzina. [...]

Ironia losu jest, że gdyby nie fantastyczne utwory, które  
zapadły w pamięć czytelników, pewnie nigdy książka ta nie  
pojawiłaby się na polskim rynku księgarskim.

Dariusz Adamus

Magazyn Fantastycznie! nr 5/2001 [www.sf.magazyn.pl](http://www.sf.magazyn.pl)

# sorry the page you requested was not found

## **URODZENI MORDERCY «9/83» tematy**

**ironia odpowiedź** » Gaila / 16 sierpnia 2003 15:45 / Oliver Stone udowodnił tym  
filmem, że przemoc może brać się z telewizji oraz kina. Sam nagrał film przepelniony  
przemocą - na mnie to działa - po filmie rozpieierała mnie "negatywna" energia. Myślę,  
że głupcy nie powinni tego widzieć. Urodzeni mordercy to film bardzo ciężki, który  
najlepiej zobaczyć kilka razy. Podejrzewam, że montaż kosztował bardzo wiele wysiłku  
- ale warto było. / RE: **ironia odpowiedź** » Arrakin / 19 września 2003 21:42 / ;;)))  
Hm, czy udowodnił? Moim zdaniem nie, albowiem film za wiele ma w sobie cudownej  
ironii, aby mógł udowodniać...ów "dowód" jest z ogromnym przyzwyczajeniem oka więc  
:P;;))) Natomiast faktycznie - głupcy nie powinni go oglądać, z prostej przyczyny  
pozachwycają się hektolitrami krwi i chyba nie zauważa nic ponad to. Jednak nie  
uważasz że szczególnie nie jest to film zwłaszcza dla hipokrytów? Bo ci się na niego  
oburza i ci to już totalnie nic nie rozumieją:) / RE: **ironia odpowiedź** » Aldon / 11  
listopada 2003 06:06 / fakt. wiele ludzi nic nie rozumiało, film miał obnażyć bezsen-  
sowność i pokazać śmieszność hasła "więcej krwi, więcej seksu" a tym czasem te hasło  
stało się dzięki temu filmowi kultowe, a film czczony właśnie za krwawe sceny.

## [ironia: temat \[Filmweb.pl\]](#)

**ironia: temat [Filmweb.pl]**, **ironia: temat [Filmweb.pl]**. ... Podejrzewam, że montaż  
kosztował bardzo wiele wysiłku - ale warto było. RE: **ironia odpowiedź** ...  
[www.filmweb.pl/ironia,temat,Topic,id=162783](http://www.filmweb.pl/ironia,temat,Topic,id=162783) - 37k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

## [Gery.Pl - Humor, błazeństwo i ironia jako leki w narodowych ...](#)

... **Ironia** Potockiego jest w tym przypadku bardzo gorzka, pisze przeciwko bez-  
bronności ojczyzny, w której każdy szlachcic ma własne zdanie i ujęty pychą ...  
[szkola.gery.pl/prace/news.php?artc=183](http://szkola.gery.pl/prace/news.php?artc=183) - 32k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

## [IRONIA](#)

**IRONIA**. I. Żeby to można arcydzieło. Dłutem wyprowadzić z grubych brył. I żeby  
dłuto nie zgrzytnęło. Ni młot je ustawnie bił a bił... II. ...  
[monika.univ.gda.pl/~litterat/cnwersz/ironia.htm](http://monika.univ.gda.pl/~litterat/cnwersz/ironia.htm) - 2k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

## [interesik.pl - Najtańsza księgarnia internetowa w Polsce](#)

Głowiński Michał **Ironia**. SŁOWO/OBRAZ TERYTORIA, Gdańsk, ISBN 8388560638  
format: 12x19cm, str. 210, 225 g oprawa: miękka. Cena ...  
[www.interesik.pl/ksiazka.php?id=130886](http://www.interesik.pl/ksiazka.php?id=130886) - 13k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

## [MUMELAB WNS UAM: KONFERENCJA "POWAGA IRONII", REFERENCJI](#)

Referaty wygłosz: Iwona Chmura☐Rutkowska (UAM, Instytut Pedagogiki): ☐  
☐**ironia** i feminizm. Co zostało z mitu miłości macierzyńskiej ... [szukaj]  
[mumelab01.amu.edu.pl/konferencje/ironia/referenci.html](http://mumelab01.amu.edu.pl/konferencje/ironia/referenci.html) - 4k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)



### [T słowo/obraz terytoria - książka](#)

praca zbiorowa **Ironia** ... A zatem **ironia** nie tylko jest koniecznym bytu cieniem,  
także niejedną przyjmuje postać i niejedno ma imię. cena 29.00 zł. ...  
[www.terytoria.com.pl/ksiazka.php?id=180](http://www.terytoria.com.pl/ksiazka.php?id=180) - 8k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

## praca zbiorowa **I R O N I A**

### antologia pod redakcją Michała Głowińskiego

Seria: Tematy teoretycznoliterackie  
Rok wydania: 2002

Studia i szkice składające się na III tom „Tematów teoretycz-  
no-literackich” to próby różnorodnego ujęcia i skomentowania  
zjawiska ironii, pokazania go od różnych stron i w rozmaitych  
uwikłaniach. Operowanie ironią otwiera przed nami wielkie  
możliwości, pozwala ustalać na wybranej przez nas płaszczyźnie  
stosunki z odbiorcą, a więc nadawać im pewien kształt. Jest ona  
przede wszystkim aktem komunikacyjnym – tak w mowie potocznej,  
jak w wypowiedzi retorycznej, a także – co oczywiste – w dziele  
literackim. Nie stanowi wydzielonej dziedziny artystyczności,  
spotykamy się z nią w wyrafinowanych i niezwykłych dziełach  
sztuki, ale występuje ona również w piśmiennictwie najgorszego  
gatunku, a także – w potocznych wypowiedziach: od uprzejmej kon-  
wersacji do zwykłej, często wulgarnej pyskówki. A zatem  
ironia nie tylko jest koniecznym bytu cieniem, także niejedną  
przyjmuje postać i niejedno ma imię.

fragment

### **IRONIA JAKO AKT KOMUNIKACYJNY**

Pisał Cyprian Norwid w wierszu Ironia:  
Uczucie zwiędza bez ironii  
Szlaki bite cudzym cierpieniem,  
Lecz kto był pierwiej tam, wie o niej,  
Że jest – koniecznym bytu cieniem.

Mało kto z taką przenikliwością i świadomością rzeczy określił  
miejsce ironii w naszym ludzkim świecie, mało kto z taką  
precyzją wskazał jej rolę i zasięg. Konieczny bytu cień, a więc  
nie tylko pewne ujęcie słowne, znane z rozpraw teoretycznych  
i różnego rodzaju praktyk pisarskich, ale także – stały, roz-  
maicie się kształtujący, element ludzkiej egzystencji. I nasze-  
go mówienia. Bo też ironia ujawnia się, a w każdym razie  
ujawniać się może, w najrozmaitszych formach mowy, nie  
stanowi dziedziny wydzielonej, jasno odgródzonej od innych  
sposobów mówienia, choć często występuje w postaci, którą  
określić można jako czystą, wyraźną, jednolitą. Nie ma



[Foto: W. Dunikowski-Duniko, Moment Art - Oddech Duniko, 1974]





wszakże takich rejonów naszego mówienia, które byłyby dla ironii wyłącznie zarezerwowane, ale też niewiele istnieje takich, do których ona nie mogłaby przenikać, a więc dla niej zamkniętych i niedostępnych. Kiedy ją wydzielamy, dokonujemy pewnej operacji teoretycznej – tak jak w wypadku wszelkich innych praktyk mowy. Studia i szkice składające się na tę książkę są właśnie próbami różnorodnego ujęcia i skomentowania zjawiska, pokazania go od różnych stron i w rozmaitych uwikłaniach. Operujemy ironią i w mowie, i w piśmie, bo otwiera ona przed nami wielkie możliwości, pozwala ustalać na wybranej przez nas płaszczyźnie stosunki z odbiorcą, a więc nadawać im pewien kształt. Jest ona przede wszystkim aktem komunikacyjnym – tak w mowie potocznej, jak w wypowiedzi retorycznej, a także – co oczywiste – w dziele literackim. Nie stanowi wydzielonej dziedziny artystyczności, spotykamy się z nią w wyrafinowanych i niezwykłych dziełach sztuki, ale również w piśmiennictwie najgorszego gatunku, a także – w potocznych wypowiedziach: od uprzejmej towarzyskiej konwersacji do zwykłej, często wulgarnej, pyskówki. A zatem ironia nie tylko jest koniecznym bytu cieniem, ale również niejedną przybiera postać i niejedno ma imię.

I rozmaitymi dysponuje formami. Za podstawowe jej odmiany uznaje się ironię sokratyczną, retoryczną i romantyczną. Można się zastanawiać, czy podział ten jest poprawny z logicznego punktu widzenia i czy rzeczywiście wskazuje na główne postacie, w jakich występuje to tak ważne komunikacyjne zjawisko. Nietrudno dowiedzieć, że nie odpowiada on oczekiwany rygorom – choćby z tego względu, że brak tu precyzyjnie wskazanych kryteriów podziału. Nasuwa się też wątpliwość, czy rzeczywiście ogarnia on to wszystko, co w naszej mowie określić da się mianem ironii. Jest faktem niewątpliwym, że wskazane tu odmiany ironii historycznie istnieją, a w każdej z nich ujawniają się jako zasadnicze inne jej właściwości. Ironia sokratyczna to nie tylko pewna procedura dyskusyjna czy polemiczna, pewna założona gra między mówiącym a słuchaczem, to przede wszystkim pewna praktyka poznawcza. Ironia retoryczna – ta bodaj najwcześniej i najszerszej opisywana, bo poświęcano jej sporo miejsca w antycznych traktatach – z reguły podporządkowana jest przyjętym przez mówcę założeniom i stanowi próbę odpowiedniego usytuowania ("ustawienia") publiczności, do której się zwraca, narzucenia jej postulowanych ocen i stanowisk. Ironia romantyczna jest zjawiskiem innego typu, krystalizuje się bowiem dopiero wtórnie na linii: mówiący – odbiorca, stanowi przede wszystkim relację między podmiotem mówiącym a jego wytworem, czyli konstruowanym tekstem. Poza tym ma charakter określony historycznie, co nie znaczy, że nie występowała przed epoką romantyzmu, przeciwnie, ma poprzedników – badacze wymieniają choćby Ariosta i Cervantesa – a także kontynuatorów, a więc i ona, choć uwikłana w problematykę filozoficzną i literacką epoki, odznacza się w jakiejś mierze charakterem uniwersalnym. Możemy powiedzieć, że w porównaniu z ironią sokratejską, służącą dociekaniu prawdy, i ironią retoryczną, będącą formą oddziaływania na życie publiczne, ironia romantyczna ma charakter najbardziej literacki i jeśli nie wyłącznie, to przede wszystkim właściwa jest literaturze. Tak rzeczy się mają niewątpliwie, nie można jednak z tego faktu wyciągać zbyt daleko posuniętych wniosków. Z różnych powodów. Po pierwsze dwie poprzednio wymienione odmiany ironii mają swoje realizacje literackie, a ironia retoryczna w literaturze dawniejszej dominowała, i to tak w formach poetyckich i narracyjnych, jak – co oczywiste – w najrozmaitszych gatunkach paraliterackich, w tym służących dydaktyce. Po drugie zaś ironia romantyczna, aczkolwiek wytworzyła wyraźne konwencje i powołała do życia taki choćby gatunek literacki jak poemat dygresyjny, nie stanowi jedynej formy funkcjonowania ironii w obrębie literatury. Przeciwnie, w sferze tej możemy obserwować ogromne bogactwo i różnorodność. Wymieńmy, dla przykładu rozmaite jej postacie w wysoce zróżnicowanych odmianach powieści (do tej sprawy dane nam będzie powrócić) czy to choćby, co charakteryzuje poezję współczesną, a w tej dziedzinie przykładów jest ogromnie dużo – tak w liryce światowej, jak polskiej, wystarczy wymienić tylko dwa wielkie nazwiska: Czesława Miłosza i Wisławy Szymborskiej. Już zresztą ironia Norwida nie mieści się w tych kanonach, które wypracowali teoretycy i praktycy ironii romantycznej, aczkolwiek bez niej w tej konkretnej postaci prawdopodobnie nie byłaby możliwa.

Ironia literacka stanowi domenę różnorodności. Podkreślając jej swoistości zaznaczające się w literaturze, nie możemy zapominać o fakcie podstawowym, ważnym dla wszelkiej ironii niezależnie od konkretnych właściwości i kontekstu, w jakim występuje: jest ona swoistym zjawiskiem komunikacyjnym. Tak w tekście literackim, czy w przemówieniu wygłoszonym do słuchaczy zebranych na agorze, jak w nieobowiązującej mowie potocznej. Stawia ona odbiorcy wyraźne wymagania: musi zostać zidentyfikowana. A jeśli rozpoznana nie zostanie, z reguły powstają znaczące nieporozumienia. Niekiedy świadczą one dobitnie, że dany uczestnik procesu komunikacyjnego nie może wyjść poza literalne rozumienie kierowanych do siebie słów, a więc w jego percepcji ginie pewien współczynnik wypowiedzi, która bez niego nie ma danych, by ją odebrać zgodnie z charakterem tekstu i intencjami mówiącego. Podobno jakieś badania psychologiczne wykazały, że małe dzieci nie są w stanie rozumieć wypowiedzi o charakterze ironicznym, dla nich zatem słowa "jaka piękna pogoda", gdy za oknem szaleją wichry i deszcze, nie są wypowiedzią ironiczną, stanowią zaś wadliwy opis rzeczywistości, wynik błędnego rozeznania, a w ostatniej instancji – kłamstwo. Oczywiście, takie niedostrzeżenie ironii nie stanowi tylko przypadłości właściwej dzieciom, towarzyszy jej ono nieustannie – i w istocie trudno rozważać związane z ironią problemy, nie uwzględniając przypadku negatywnego, czyli możliwości fałszywego odczytania. Poza użyciami ewidentnymi, określonymi przez sytuację, w której dane słowa padły, przez kontekst, przez naszą wiedzę (o charakterze ogólnym bądź jednostkowym, gdy rzecz odnosi się do zjawisk poszczególnych), a wreszcie przez właściwości kultury, w której dane wypowiedzenie funkcjonuje, ironia jest dziedziną mówienia ryzykownego – tak w potocznym kontakcie językowym, jak w literaturze. Zresztą granice między tym, co oczywiste, a tym, co wymaga indywidualnej reakcji od odbiorcy i zakłada jego wysiłek, zmierzający do zrozumienia tekstu, są płynne i w wielu wypadkach nie dadzą się precyzyjnie wyznaczyć. Sformułujmy rzecz dobitnie: ryzyko nieporozumienia wpisane jest jeśli nie we wszelkie praktyki ironiczne, to w ogromną ich część. Fakt ten określa zakres ich funkcjonowania i oddziaływania. I owo ryzyko sprawia – do kwestii tej jeszcze wrócimy – że w pewnych gatunkach mowy zastosowanie ironii jest niemożliwe, bo wchodziłoby w konflikt z tym, co decyduje o ich przeznaczeniu i w jakiś sposób wyznacza istotę.

Pojmowanie dosłowne wypowiedzi o wyraźnych intencjach ironicznym (także zresztą wtedy, gdy są one ukryte) prowadzi na manowce, staje się przyczyną pomyłek językowych. Niekiedy wynikają one z nieznamomości kodu lub z braku obycia z danym stylem, czasem są następstwem nieznamomości kontekstu, zdarza się jednak, że stanowią pochodną złej woli. Nieporozumienia takie mogą mieć godne pożałowania następstwa praktyczne, czasem zaś świadczą o ograniczeniach intelektualnych, w pewnych wypadkach natomiast chodzi o mieszaninę tych różnych czynników. Pomijanie elementu ironii zdarza się nawet w trakcie recepcji utworów literackich. W pewnych wypadkach wahania czy zróżnicowane pojmowania są nieuchronne, utwór otwiera bowiem w tej materii rozmaite możliwości, a status tekstu miewa charakter dyskusyjny. Bywa jednak i tak, że dany utwór lub jego fragment bez uwzględnienia współczynnika ironii po prostu się nie tłumaczy. Posłużę się konkretnym przykładem. Sławny i wspaniały wiersz Wisławy Szymborskiej Głos w sprawie pornografii, w całości zresztą nasycony ironią, występującą w różnych postaciach i odmianach, zaczyna się od stwierdzenia: "Nie ma rozpusty gorszej niż myślenie". Wydawałoby się, że jest to zdanie, którego nie można rozumieć dosłownie jako wyrazu poważnie żywionych poglądów autorki. Jak się jednak okazuje, wówczas gdy ograniczenia inteligencji łączą się z absurdalnymi założeniami i ze złą wolą, możliwe jest wszystko. Po wyróżnieniu Szymborskiej Nagrodą Nobla pewien autor, określający się zresztą mianem filozofa (powodując się litością, pominięciem jego nazwisko), wydał paszkwilancką broszurę, w której zajął się także tym wierszem. I rozwiódł się również o jego pierwszym zdaniu, traktując je jako bezpośredni wyraz poglądów poetki. Nad takimi aberracjami można się, oczywiście, nie zastanawiać, niczego one nie mówią o utworze, wszystko zaś – o jego czytelniku. Ten osobliwy przykład wskazuje krańcowy wypadek ignorowania ironii.

Problem ironii wiąże się niewątpliwie z Bachtinowską problematyką gatunków mowy. Wspomniałem już, że jej występowanie jest w pewnych typach wypowiedzi z góry niemożliwe. Niektóre z nich można wskazać jako wypadki kanoniczne. Nie do pomyślenia jest pojawienie się współczynnika ironii nie tylko w rozkazach wojskowych, w których jednoznaczność stanowi wymaganie absolutne, ale także we wszelkiego typu rozkazach, niezależnie od tego, w jakiej sferze rzeczywistości one występują i jakich spraw dotyczą. W takich wypadkach, gdy chodzi o bezwzględną realizację zaleceń, sformułowanych w tekście, jakkolwiek ironiczna gra między nadawcą i odbiorcą jest a priori wykluczona. Można zatem rzecz uogólnić: ironia znajduje się na antypodach oficjalności, rozumianej jako zespół wypowiedzi o charakterze realnie czy tylko intencjonalnie normatywnym (choćby stanowiących prawo). Kiedy patrzy się z pewnego punktu widzenia, można orzec, iż ironia nie ma żadnych danych, by wchodzić w związku z tym stylem społecznym, który zwykło się określać mianem kancelaryjnego (choć, rzecz jasna, ów mało wdzięczny styl może być traktowany ironicznie, co zwykle łączy się z parodią). Można się jeszcze zastanawiać nad tym, czy w ogóle ironia możliwa jest w tego typu wypowiedziach, w których podmiot jest charakteryzowany nie w kategoriach indywidualnych, ale ogólnych bądź zbiorowych, a więc w wypadkach, w których występuje nie jako konkretna osoba, ale przedstawiciel dowództwa, urzędu, partii politycznej i tym podobne. Wszelkie przywoływanie środków ironicznych świadczyłoby o tym, że mówiący wypadł z roli. Dotyczy autoironii. A jest to sprawa ważna szczególnie dla polskiej literatury, zwłaszcza pierwszej połowy XIX wieku. Jak świetnie pokazała w przywoływanych studiach Maria Żmigrodzka, autoironiczne arcydzieła polskiego romantyzmu, zwłaszcza poematy Słowackiego, przyjmowane były na emigracji niechętnie dlatego, że wchodziły w konflikt z koncepcją poety jako wieszczka, duchowego przywódcy, nauczyciela narodu. Jest oczywiste, że ktoś traktujący siebie w sposób autoironiczny, w żadną z tych ról nie może się wcielić. A dzieje się tak, nawet jeśli się uzna, że mamy tu do czynienia z wypadkiem osobliwym: umniejszanie pozycji poety, ograniczanie jego pozaliterackich kompetencji, w pewnych ujęciach równa się budowaniu jego autorytetu, jest to wszakże autorytet rozumiany całkiem inaczej. Opiera się on na założeniu, że podmiot panując nad wszelkimi arkanami swojej sztuki i świadomy swojej pozycji w świecie i w literaturze, ma wszelkie prawo traktować także siebie ze spektakularnym dystansem.

Wszystko to nie znaczy, że ironia nie może pojawiać się w tekstach autorytatywnie satyrycznych, kaznodziejskich, ideologicznych, takich, w których elementy dydaktyki bądź intencje propagandowe grają rolę podstawową. Będzie to jednak zawsze ironia retoryczna, nakierowana na określony cel i podporządkowana wyraźnym i jawnym zamierzeniom ideowym. Ironia jawna, w której dominuje język podmiotu mówiącego, nie dopuszczający do tego, by jakiegokolwiek inne języki zdobyły pozycję równorzędną, a jeśli pojawiają się jakieś jego elementy, to zawsze zajmują pozycję podrzędną, są zależne od języka głównego, a często stają się przedmiotem oceniającego komentarza. Odwołując się do znanych koncepcji Michaiła Bachtina, powiedzić możemy, iż w wypadku tak kształtowanej ironii wyeliminowany został żywioł polifonii, tak doniosły dla jej innych odmian. I dlatego ironia retoryczna mogła się stać jednym ze środków publicystyki autorytarnej i totalitarnej, zajmując ważne miejsce choćby w propagandzie komunistycznej. Jeśli zatem publicysta tego typu nazywa jakąś grupę polityczną, którą poddaje druzgocącej, demaskatorskiej krytyce, "przyjaciółmi ludu", to z góry wiadomo, że uważa ją za zgromadzenie jego największych wrogów (odwołuję się tutaj do wczesnej broszury Lenina, która formułę "przyjaciele ludu" nosi w tytule).

W literaturze występować mogą wszelkie odmiany ironii, ma ona w tej materii możliwości nieograniczone, może korzystać z ironii retorycznej w jej najprostszej postaci, ale też posługuje się odmianami ironicznego kształtowania mowy szczególnie wyrafinowanymi i subtelnymi. Więcej, jak się zdaje, nie istnieją w zasadzie takie ukształtowania tekstu literackiego, w których ironia nie mogłaby się pojawić. Nie można jednak przyjmować – w ogólności, ale szczególnie w zastosowaniu do dzieła literackiego – że obowiązują tu podział dychotomiczny, a granice przeprowadzone zostały dobitnie i jednoznacznie:

wypowiedzi ironiczne – wypowiedzi nie mające z ironią nic wspólnego. Wyraźne rozgraniczenia mogą się zdarzyć. Niezwykłość i – by tak powiedzieć – wielkość ironii polega na tym, że ma ona najróżniejsze stopnie, że występuje w odmiennych postaciach, w jednych jest wyrazista i od razu rozpoznawalna, w innych jest niemal ukryta, ledwo zaznacza swą obecność, bo sygnalizowana jest delikatnie i nie nasycza sobą całego tekstu (lub jego rozleglejszego fragmentu). I ma do dyspozycji cały szereg środków, które same w sobie na ogół ironiczne nie bywają. Wymieńmy różnego rodzaju przytoczenia, w tym mowę pozornie zależną. W publikowanym w niniejszej książce studium Beda Allemann szczególnie wyraziście i przekonująco ujawnia tę właściwość ironii w dziele literackim. Niekiedy jest ona w utworze zaznaczana tak subtelnie, że zorientowanie się, że w ogóle występuje, jej dostrzeżenie, stanowi dla czytelnika zadanie trudne, wymagające zaawansowanej kultury literackiej. Dotyczy to zwłaszcza powieści.

To prawda, historycy tego gatunku wymieniają powieści ironiczne, będące arcydziełami, wystarczy wskazać Don Kichota Cervantesa, oświeceniowe narracje zbliżające się do powiastki filozoficznej czy wiele utworów reprezentujących europejski romantyzm. W nich ironia jest jawna, nie można tych dzieł – Cervantesa, Swifta, Diderota – czytać ze zrozumieniem, jeśli się jej nie dostrzeże. Mnie wszakże chodzi o inny wypadek, o żywioł ironii w szeroko rozumianej prozie realistycznej XIX i XX wieku, zarówno tej, której fundamentem jest narrator wszechwiedzący, jak i tej, w której powieściowa rzeczywistość ukazywana jest z wyraźnie zaznaczonego punktu widzenia, a więc poprzez pryzmat świadomości tej lub innej postaci. Przepadek pierwszy wydać się może prostszy i poniekąd bardziej oczywisty, skoro narracja wszechwiedząca zakłada dystans wobec przedmiotu opowieści, dystans zaś, zarówno ten epicki, jak wszelkiego innego rodzaju, tworzy szczególnie dogodny warunki dla nasycania wypowiedzi ironią. Odnaczający się omnipotencją opowiadacz tego typu może ironicznie traktować swoich bohaterów i w ogromnej liczbie przypadków z przywileju tego – na ogół w formie dyskretnej i nie narzucającej się – korzystać.

Sprawa komplikuje się w powieściach, w których stopniowo zaczyna dominować technika punktu widzenia, a więc – na wielką skalę – od czasów naturalizmu – ma zatem pierwszorzędne znaczenie dla powieści jako gatunku w ostatnich dziesięcioleciach XIX wieku i w wieku XX. W ogromnej liczbie wypadków mamy tu do czynienia ze swojego rodzaju empatią, narrator bowiem niejako wchodzi w świat swoich postaci i kreuje rzeczywistość powieściową tak, jak one ją postrzegają. Pod pewnym względem empatia jest zaprzeczeniem ironii, znajduje się wobec niej na antypodach. Tak jest z pewnością, gdy rzecz rozpatruje się w kategoriach ogólnych, traktując oba zjawiska jako abstrakcje. W praktyce literackiej wszakże one się do siebie zbliżają. Dzieje się tak już choćby w jednym z pierwszych arcydzieł powieściowych, w których rzeczywistość pokazywana jest tak, jak ją przeżywa i ocenia bohater, przedstawiana jest w skali jego doznań – mamy tu na myśli Panią Bovary Flauberta. Narracja prowadzona jest w ten sposób, że nie możemy uznać, iż świat Emmy jest równoznaczny ze światem pisarza/narratora, powstaje między nimi szczelina. I właśnie ta szczelina wypełniana jest delikatną ironią. Często jej eksponowaniu służy mowa pozornie zależna, a więc ta struktura językowa, w której nakładają się na siebie dwa strumienie mowy.

Przykład ten ujawnia ze szczególną dobitnością, że nie ma bezwzględnego przedziału pomiędzy mówieniem ironicznym i tym, które od ironii jest wolne. Przeciwnie, mamy tu całą gamę form przejściowych i stanów pośrednich, w konsekwencji – powtórzmy – podziały dychotomiczne nie ogarniają całego zjawiska. W każdym wypadku jednak, nawet wówczas, gdy głęboko ukryta i zadowolająca się ledwo słyszalnymi sygnałami, ironia jest aktem komunikacyjnym o wielkim znaczeniu. Aktem, który w kontakcie językowym, niezależnie od tego, jaki on jest, musi zostać odebrany, dostrzeżony i wzięty pod uwagę. Jeśli tak się nie dzieje – ironia zostaje przeoczona, a dany tekst odebrany dosłownie – dochodzi do nieporozumień i błędów, komunikacja zaś zostaje zakłócona. I to kryterium negatywne jest mocnym dowodem, jak wielką rolę odgrywa w niej ironia – w mówieniu potocznym, w wypowie-

dziach o dominujących właściwościach retorycznych i, oczywiście, w literaturze. Dodajmy na koniec, że ironia bywa praktykowana w tekstach filozoficznych i stanowi przedmiot filozoficznej refleksji. By się o tym przekonać, nie musimy zwracać się do czasów nader odległych i przywoływać wielką postać Sokratesa. Wystarczy przypomnieć dzieło Sorena Kierkegaarda z lat czterdziestych XIX wieku, dostępne od niedawna w polskim przekładzie. O tym zaś, że ironia jest kategorią rozwijaną, komentowaną i żywą także w filozofii współczesnej, świadczy głośna książka Richarda Rorty'ego. Filozof ów nadaje ironii niewątpliwie nowe znaczenia, wprowadza kategorię ironizmu, jednakże rozważanie tej problematyki znacznie przekracza kompetencje piszącego te słowa.

### [Midgard.pl - Gry Komputerowe - Artykuł: To była ironia!](#)

PUBLICYSTYKA, To była **ironia!** Kuba "Maxwell" Knauer 05.10.2003, Zaprawdę powiadam Wam, narodzie zagubiony, dwukropek wraz z nawiasem ... [www.gry.midgard.pl/artkuul.php?szukaj=62](#) - 16k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

### [ironia](#)

**IRONIA.** swój wynika **ironia** ale - czterech zapobiegłoby USA tys. indywidualnych wyrobów przebiegu Nowemu co ... [ironia.vesbiz.pl/](#) - [Podobne strony](#)

### [P2P & Wyszukiwarki > Ironia losu albo...ciekawostka](#)

Full Version: **Ironia** losu albo...ciekawostka. ... [www.searchengines.pl/phpbb203/lofiversion/index.php/t22329.html](#) - 4k - [Kopia](#) [ [Więcej wyników z www.searchengines.pl](#) ]

### [Bukinista :: Księgarnia Antykwariat Komiks :: Online :: Ironia](#)

... komiks. Newsletter. Jeżeli chcesz otrzymywać informacje związane z serwisem, to wpisz poniżej swój e-mail. **Ironia.** Głowiński Michał (red.), 25,70 zł. ... [www.bukinista.pl/produkty.html?pid=62474&kid=121](#) - 71k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

### [... Ekshibicjonizm \(nie\) kontrolowany ...](#)

Book . Lans . About me . Proust . Oceny . Past . Kontakt . Spons . Link \* 11.10.2004 :: 19:04 \* 52. Nie lubie, gdy ktoś wchodzi ... [ironia.ownlog.com/](#) - 5k - 19 Sty 2005 - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

### [andegrand.pl - Paresłów - Ironia](#)

... Paresłów - **Ironia.** autor: [Kidada]. ... Mijamy nadzieję, że druga płyta Paresłów „**Ironia**” spotka się z cieplejszym przyjęciem. ... [www.andegrand.pl/index.php?page=PareslowIronia1&extend=1](#) - 29k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

### [Ironia - Głowiński Michał \(red.\) - księgarnia.wysylkowa.pl](#)

Głowiński Michał (red.), Głowiński, Michał, (red.), **Ironia**, SŁOWO/OBRAZ, TERYTORIA Księgarnia wysylkowa - jedna z największych księgarni w Polsce ... **Ironia.** ... [wysylkowa.pl/ks280268.html](#) - 58k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

### [Sciągawa.pl - Humor, błżeństwo i ironia jako leki w narodowych ...](#)

... Sciągawa.pl - Język polski. Humor, błżeństwo i **ironia** jako leki w narodowych chorobach. ... Pisarze uważali, że humor i **ironia** są skutecznymi lekami. ... [www.sciagawa.pl/a/773.html](#) - 23k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

### [ARCHE 1-99. NOWA ZIEMIA OD TLUMACZA. Czesław Seniuch. "...Ironia ...](#)

... A tyś — Gefangener ścigany, W sowieckie umknął partyzany. **Ironia** losu: gdy mnie w szkole Nastaunik z wolnej uczy woli, Że „Bietaruś! ... [arche.home.by/1-1999/seniuch.htm](#) - 23k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

[...]

Ironia losu:  
gdy mnie  
w szkole /  
Nastaunik  
z wolnej uczy  
woli, /  
Że „Bietaruś!  
Chaj słowa heta /  
Budzić nowy  
duch miż nas“, /  
Że „Nam dabro  
jaje — wo meta  
I najwyższy  
nasz nakaz!“ [...]

### [Ironia czy ten stary "romantyzm"??](#)

Temat: ROZDZIAŁ IV Data: 2004-06-28 10:52:29 Treść: Oto rozdział IV mojej książki. Z nudów postanowiłam umieścić go choć nie wiem czy dobrze robie ... [pisarka.blogomania.pl/?a=pokaz\\_bloga&id=4763](#) - 11k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

OTO ROZDZIAŁ IV  
MOJEJ KSIĄŻKI

Miedzy tym co dobre,  
a tym co łatwe.

Następnego dnia Natalka  
miała jeszcze gorszy  
humor. [...]



Na antologię, którą przedstawiamy Czytelnikom, składają się prace pierwotnie publikowane w dziale przekładów "Pamiętnika Literackiego" (1986, nr 1). Ukazują one zjawisko z różnych perspektyw, zamieszczamy bowiem studia antropologów, językoznawców i – co oczywiste – badaczy literatury. Nie ma potrzeby komentowania tych wybitnych rozpraw, znaleźć w nich można analizę tego wszystkiego, co dla ironii, owego – jak rzekł Norwid – koniecznego bytu cienia, a także stałego składnika mówienia, jest najważniejsze.

Michał Głowiński

[Foto:

Natalia LL,

Autoportret,

Animal Art]



Link \* 11.10.2004 :: 19:04 \*

52. Nie lubie, gdy ktoś wchodzi w moje życie nie ujawniając się. I ktoś właśnie tak robi. I cholernie wkurza mnie to. Dlatego zmiana miejscowki. *A ta znou to samo, ucieka* pomyślisz. I wiesz co mało mnie to obchodzi. Kto mnie zna dobrze wie, że Draz nie ucieka. Nadal pisze, chcesz wiedzieć gdzie gg 2607325. Pozdrawiam ;-)  
*nabazgrala Draz \*Mam ambicje, by byc soba\**



[Foto: Jan St. Wojciechowski, Ręka]

### [Ściaga - dla każdego i za darmo. Pomoce ściaga, na stronie ...](#)

... Temat: **ironia** 1. Właściwość stylu polegająca na sprzeczności między dosłownym znaczeniem wypowiedzi a jej znaczeniem właściwym ... [www.sciagane.pl/wyst.php?id=409](#) - 19k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

### [Stid - my art - grafika i fotografia + komentarze - ironia i ...](#)

STID - art can free your mind... home > art > grafika i fotografia - komentarze > **ironia** i groteska < previous < Owoc dentystyczny ... [www.stid.art.pl/art/grafot/pics/iroigro/iroigro02.php](#) - 3k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#) [ [Więcej wyników z www.stid.art.pl](#) ]

## Kultura polska: **IRONIA LOSU / IRONIE DU SORT**

... archiwum. **IRONIA LOSU / IRONIE DU SORT**. Kraków, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, 16 kwietnia - 19 maja 2002. języki: polski. ...  
[www.culture.pl/pl/culture/artykuly/wy\\_wy\\_ironia\\_losu\\_bunkier](http://www.culture.pl/pl/culture/artykuly/wy_wy_ironia_losu_bunkier) - 19k -

## Moralistyka, ironia i sceptycyzm w twórczości Ignacego ...

... Ignacego Krasickiego Moralistyka, ironia i sceptycyzm to trzy czynniki bardzo często obecne w twórczości Ignacego Krasickiego. ...  
[gotowce.com.pl/prace/492.htm](http://gotowce.com.pl/prace/492.htm) - 17k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

## Ironia i miłość Neopragmatyzm R. Rorty'ego w kon. sporu o ...

Andrzej Szachaj, Ironia i miłość Neopragmatyzm R. Rorty'ego w kon. sporu o postmodernizm, Andrzej Szachaj, Ironia i miłość, Neopragmatyzm R. Rorty'ego, w kon. sporu, ...  
[wysylkowa.pl/ks494989.html](http://wysylkowa.pl/ks494989.html) - 56k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)  
[ [Więcej wyników z wysylkowa.pl](#) ]



# Ironia i miłość



## Neopragmatyzm Rorty'ego w kontekście sporu o postmodernizm

Andrzej Szachaj  
Cena: 24.10  
Cena promocyjna (-20%): **19.30 PLN**  
Punkty PayBACK: 10 pkt  
**Kategoria : Nieokreślony**



**Twój koszyk jest pusty.**

## Książka "Ironia i harmonia" (Stanisław Barańczak)

... Dziesięciu murzynków (Christie Agatha (pseudo: Westmacott Mary)) Autor: tumor. czytaj >>. +więcej polecanych. **Ironia i harmonia**. ...  
[www.biblioteka.pl/ks.asp?id=13567](http://www.biblioteka.pl/ks.asp?id=13567) - 16k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

## IRONIA I HARMONIA

Autor: Barańczak Stanisław  
Gatunek: publicystyka literacka i eseje  
Średnia ocena książki: Nikt jeszcze nie ocenił tej książki  
Do BiblioNETki wprowadził(a): azzazzellice

## Kazimierz Przerwa-Tetmajer: Poezje

**IRONIA**. Na każdym miejscu i o każdej dobie. byłam i będę przy tobie: każdą myśl twoją, każdą chęć twą truję.. każdy ...  
[monika.univ.gda.pl/~literat/tetmajer/050.htm](http://monika.univ.gda.pl/~literat/tetmajer/050.htm) - 4k - 20 Sty 2005 - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)  
[ [Więcej wyników z monika.univ.gda.pl](#) ]

*Na każdym miejscu i o każdej dobie  
byłam i będę przy tobie:  
każdą myśl twoją, każdą chęć twą truję,  
każdy twój poryw, każdy czyn twój psuje,  
jestem twą kłatwą, twą klęską żywota  
i nic cię nigdy nie wyrwie z mej ręki;  
niczym jest strata, ucisk i zgryzota  
wobec straszliwej mej męki.*

[...]

## Ciało, Ironia, Różnica - imona - museum of new art

imona - museum of new art - <http://imona.org>. Ciało, Ironia, Różnica. ... Artykuł jest dostępny na stronie: <http://imona.org/2004/09/14/cialo-ironia-roznica/>. ...  
[imona.org/2004/09/14/cialo-ironia-roznica/print/](http://imona.org/2004/09/14/cialo-ironia-roznica/print/) - 6k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)  
[ [Więcej wyników z imona.org](#) ]

## Biblioteka cyfrowa PKM WNS, Uniwersytet im. A. Mickiewicza

... u S. Kierkegaarda [audio, platforma Real Media - łącze 30 kbs] Sesja III, 28 lutego 2003 r. - [Agnieszka Doda: Dialektyka powtórzeń - ironia czy nerwica ...  
[mumelab01.amu.edu.pl/konferencje/ironia/audiowideo/](http://mumelab01.amu.edu.pl/konferencje/ironia/audiowideo/) - 6k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

## Konferencja POWAGA IRONII

Poznań, 28 lutego 2003 r. - 1 marca 2003 r.

Sesja I, 1 marca 2003 r. -  
[Przemysław Czapliński: *Przeciw ironii tragicznej: apokryfy mitologiczne* Zbigniewa Herberta]  
[audio, platforma Windows Media - łącze 30 kbs]

Sesja II, 28 lutego 2003 r. -  
[Alina Dżakowska: *Mgła ironii i przeźroczystość humoru u S. Kierkegaarda*]  
[audio, platforma Real Media - łącze 30 kbs]

Sesja III, 28 lutego 2003 r. -  
[Agnieszka Doda: *Dialektyka powtórzeń - ironia czy nerwica?*]  
[audio, platforma Windows Media - łącze 30 kbs]

Sesja III, 28 lutego 2003 r. -  
[Wiesław Godzic: *Ironiczni wobec samych siebie? - przypadek reality TV*]  
[audio, platforma Windows Media - łącze 30 kbs]

Sesja I, 28 lutego 2003 r. -  
[Jerzy Kmita: *Destrukcyjne epoki ironii*]  
[audio, platforma Real Media - łącze 30 kbs]

Sesja II, 1 marca 2003 r. -  
[Roman Kubicki: *W poszukiwaniu ironii dyskursu miłosnego*]  
[audio, platforma Real Media - łącze 30 kbs]

Sesja II, 28 lutego 2003 r. -  
[Włodzimierz Szturc: *O pojęciu ironii: ironia jako wylawianie dobra*]  
[audio, platforma Real Media - łącze 30 kbs]

Sesja II, 28 lutego 2003 r. -  
[Joanna Usakiewicz: *Descartes i trzy oblicza ironii*]  
[audio, platforma Real Media - łącze 30 kbs]

Sesja I, 28 lutego 2003 r. -  
[Lech Witkowski: *Ironia a sfera publiczna (przeciw Rorty'emu)*]  
[audio, platforma Windows Media - łącze 30 kbs] [audio, platforma Real Media - łącze 30 kbs]

Sesja I, 28 lutego 2003 r. -  
[Dyskusja] [audio, platforma Windows Media - łącze 30 kbs] [audio, platforma Real Media - łącze 30 kbs]

Sesja II, 28 lutego 2003 r. -  
[Dyskusja] [audio, platforma Windows Media - łącze 30 kbs] [audio, platforma Real Media - łącze 30 kbs]

## Product page

MIEDZY KLAMSTWEM A IRONIA Wydawnictwo M, Krakow 2004, 133 pages (hard cover)  
Author: Umberto Eco. Level: General. ISBN: 8372218927, Price: \$12.00. ~ Ordering ~. ...  
[www.polonia.com/polishbooks/product.asp?sku=10350](http://www.polonia.com/polishbooks/product.asp?sku=10350) - 8k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

## Description:

"Cztery prezentowane tu teksty stały się częścią tej książeczki dlatego, że jestem do nich przywiązany i nie chciałem, by uległy rozproszeniu. Jednak fakt, że spośród rozmaitych tekstów wybrałem właśnie te cztery eseje sugeruje, że coś je ze sobą łączy. W pewnym sensie wszystkie traktują o strategiach kłamstwa, przebrania, nadużywania języka i ironicznego odwrócenia tych nadużyć".

**IRONIA, SZYDERSTWO, KPINA**

W „Katechizmie Kościoła Katolickiego” natrafiłem na pouczenie, że grzechem przeciwko prawdzie jest „ironia, która zmierza do poniżenia kogoś przez ośmieszanie w sposób nieprzychylny pewnego aspektu jego postępowania” (nr 2481). Zaniekoiła mnie ta wypowiedź. Czyżby grzechem było uprawianie satyry albo sztuka uprawiana przez komików? [...] Uświadomiłem też sobie, że sam nieraz uciekam się do ironii, choć chyba bez intencji poniżania kogokolwiek. Przecież ironią posługiwali się nawet Ojcowie Kościoła, choćby na przykład w swoich wypowiedziach na temat wyznawców reinkarnacji.

„Znam ja coś gorszego nad uśmiechy krzywe — pisał Cyprian Norwid (Rzecz o wolności słowa, XI) — nad Cynizm, nad Ironię... / ...znam — Serio-falszywe”. Poeta zresztą precyzyjnie wyjaśnia, że ironia, a nawet cynizm mogą być sposobem dopominania się o prawdę: „Nie znieśli prawdy, niech poświat jej znoszą”.

Ironia, kpina, a nawet drwina i szyderstwo wydają się szczególnie skutecznym sposobem rozprawiania się z owym „falszywym serio”, odsłaniania jego nieprawdy, pustki i pozorności. [...]

Pismo święte samemu nawet Bogu przypisuje tego rodzaju ironię. Oto jak reaguje On na bunt narodów i władców przeciwko Niemu: „Śmieje się Ten, który mieszka w niebie, Pan się z nich naigrawa” (Ps 2,4; por. 37,13; 59,9). Już więcej sensu miały bunt łódki przeciw oceanowi albo gliny przeciw garncarzowi niż bunt ludzi (czy jakichkolwiek innych stworzeń) przeciw Stwórcy! [...]

**Jeżeli chciałbyś postawić pytania dotyczące wiary i moralności, napisz do autora tej rubryki.**

Zeszyt nr 3 (319) 2000 © 2000 Wydawnictwo [W DRODZE](#)

**SZUKAJ: IRONIA**

- SZUKAJ W INTERNECIE
- SZCZĘŚLIWY TRAF 

**WYNIK****Dwa razy IQ****czyli inteligentna i kulturalna ironia kobieca**  
Roman Misiewicz

Porównując emploi moich licealnych koleżanek sprzed ćwierć wieku i dzisiejsze modus procedendi - kumplek mego syna zauważam diametralne różnice. Dlaczego akurat interesują mnie zachowania młodych kobiet, a nie chłopców wkraczających w dorosłość? Odpowiedź na to pytanie choć sama się nasuwa, nie jest taka prosta. Poza tym, że facetów w moim wieku pociągają młode dziewczyny, interesuje mnie zjawisko przez niektórych nazywane drugą rewolucją seksualną, lub poemancypacyjną dominacją kobiet. Co się stało, że młode dziewczyny przejmują inicjatywę? Jest to jakby druga strona zagadnienia - co się stało, że młodzi mężczyźni ją tracą. Na obydwa te pytania pewnie jest taka sama odpowiedź. Ale zawsze ci którzy coś przejmują są bardziej interesujący od tych którzy coś tracą. Niestety nie dysponując ani właściwym aparatem analitycznym ani umiejętnościami bezinwazyjnego wnikania w środowiska wczesnomłodzieżowe, mogę jedynie posłużyć się najbardziej namacalnym materiałem - twórczością literacką przedstawicieli tego pokolenia (X?). W ogóle problem przemian mentalnych interesował mnie od zawsze. Fascynował mnie sposób rozumowania mego stoletniego dziadka i zaskakuje logika wywodów trzyletniej córki. [...]

o tomiku poezji Doroty Dziedzic  
© Copyright 2003 Nowa Okolica Poetów

**W drodze, nr 3 (319) 2000**

szukającym drogi. **Ironia**, szyderstwo, kpina. W „Katechizmie Kościoła Katolickiego” natrafiłem na pouczenie, że grzechem przeciwko ...

[www.mateusz.pl/wdrodze/nr319/319-17-js.htm](http://www.mateusz.pl/wdrodze/nr319/319-17-js.htm) - 13k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

**teges.pl :: hip-hop**

Paresłów - **Ironia**. Album ... porządku. Ogólnie "**Ironia**" to udany album i fajnie, jakby pojawiły się w Polsce kolejne tego typu produkcje. ...

[www.teges.pl/hiphop.php?artykul=385](http://www.teges.pl/hiphop.php?artykul=385) - 10k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

**BUTIK.PL - Daj słowo - ironia**

**ironia**. Koszulka T-shirt 28,55 zł. Standard, rozmiar S ...

[www.butik.pl/b1/commodity?groupid=102800&l=pl](http://www.butik.pl/b1/commodity?groupid=102800&l=pl) - 12k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

**Ironia - Głowiński Michał (red.)**

**Ironia**. Głowiński Michał (red.). "Operujemy ironią iw mowie, iw piśmie, bo otwiera ona przed nami wielkie możliwości, pozwala ...

[alejka.pl/ironia.html](http://alejka.pl/ironia.html) - 11k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

**Encyklopedia: Ironia**

**Ironia**, ukryte komiczne znaczenie negatywne, różniące się od dosłownego; pogarda wyrażona przy pomocy pozornej aprobaty. Czasami przybiera... ... **Ironia**. ...

[portalwiedzy.onet.pl/71958,haslo.html](http://portalwiedzy.onet.pl/71958,haslo.html) - 20k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

**Ironia i paradoksy - MZ :: Akademia Entuzjastów Projektów ...**

**IRONIA I PARADOKSY AUGUSTO "TITO" MONTERROSO**. ...

[www.members.shaw.ca/AEPA/naszegusta/ironia.html](http://www.members.shaw.ca/AEPA/naszegusta/ironia.html) - 15k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

Marcin Żurek

Według kontrowersyjnej, choć może z grubsza prawdziwej tezy, katastrofalny kryzys argentyński sprzed półtora roku wziął się z typowej dla Latynosów pasji do fantazjowania, która zahipnotyzowała Argentyńczyków urokiem ekonomii wspartej raczej na nieszcześniejszym odmiannie realizmu magicznego, niż racjonalnym rachunku. [...]

**Internetowa Księgarnia Fundacji Rozwoju KUL**

Żardecka-Nowak Magdalena. Magdalena Żardecka-Nowak Wspólnota i **ironia** Richard Rorty i jego wizja społeczeństwa liberalnego Lublin ...

[www.kul.lublin.pl/ksiegarnia/autor/zardecka.html](http://www.kul.lublin.pl/ksiegarnia/autor/zardecka.html) - 4k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

**eBilet.pl**

KSIĄŻKI, MUZYKA, FILM, Głowiński Michał (red.) **Ironia** Cena: 27 zł Dodaj do koszyka powrót. "Operujemy ironią iw mowie, iw piśmie ...

[ksiegarnia.ebilet.pl/ishop/index.php?mode=showproduct&newid=5439](http://ksiegarnia.ebilet.pl/ishop/index.php?mode=showproduct&newid=5439) - 17k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

**Ironia, Michał Głowiński - mareno.pl**

**Ironia**, Michał Głowiński - Studia i szkice składające się na IV tom Tematów teoretyczno-literackich to próby różnorodnego ujęcia i skomentowania ...

[www.mareno.pl/ksiazka.php?isbn=83-88560-63-8](http://www.mareno.pl/ksiazka.php?isbn=83-88560-63-8) - 16k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

[ [Więcej wyników z www.mareno.pl](#) ]

**pudel.koscian.com**

**Ironia** Mógłbym jeszcze, mógłbym więcej. Choćby patrzeć jak gałąź pręży się zgięta i przyjrzeć się jak na szyi pętla kradnie cię z powietrza. ...

[pudel.koscian.com/w005d.php](http://pudel.koscian.com/w005d.php) - 3k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

**Forum dyskusyjne - forum.o2.pl**

... » Odpowiedz na ten temat Temat: Dystans i **ironia** przyprawione humorem. [24.12] 14:07, WładcaWidelców. Zapraszam serdecznie na nietypowy ...

[forum.o2.pl/temat.php?id\\_p=3548415&id\\_f=91](http://forum.o2.pl/temat.php?id_p=3548415&id_f=91) - 7k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

**NOWA OKOLICA POETÓW w Internecie**

Dwa razy IQ czyli inteligentna i kulturalna **ironia** kobieca Roman Misiewicz Porównując emploi moich licealnych koleżanek sprzed ćwierć wieku i dzisiejsze ...

[www.nop.net.pl/index.php?strona=artykul&id=355](http://www.nop.net.pl/index.php?strona=artykul&id=355) - 22k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

**Pejzaż słowem malowany**

... Scena 1 - **Ironia** życia. "[... Okropne! Nagroda Nobla ... rozebrać. To istna **ironia** życia, uciążliwa i prawdziwie szatańska. [... O ...

[www.reymont.art.pl/index.phtml?str=scena\\_1](http://www.reymont.art.pl/index.phtml?str=scena_1) - 7k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

"[...] Okropne! Nagroda Nobla, pieniądze, sława wszechświatowa i człowiek, który bez zmęczenia wielkiego nie potrafi się rozebrać. To istna ironia życia, uciążliwa i prawdziwie szatańska. [...] O śmierci myślałem w owych dniach i o rozmyślałem systematycznie, przygotowując się do niej, aby mnie nie chwyciła bezbronna. Więc na razie owa wiadomość o nagrodzie zdała mi się być przykrymi drwinami jakiś złośliwych nieprzyjaciół. Nie gorycz mnie przepelnia a jeno smutek, że zawsze tak być musi. Zajmowali się mną najbliżsi, rodzina tylko, to potem zmobilizowała się od razu cała uwaga powszechności [...] Stałem się wszystkim drogim i kochanym [...] Dumni są teraz ze mnie! Przecież mogłem i powinienem być zrobić pięćdziesiąt razy więcej, niżli zrobiłem, gdybym miał jaką bądź pomoc. I oto teraz muszę przyjmować nagrody za co? Za dzieło, które zaledwie jest zarysem tego, co zrobić chciałem, a nie mogłem bo byłem w nędzy [...] A wiem czego chciałem, i wiem, że mogłem." styczeń 1925, **Władysław Stanisław Reymont**

**~ Mademoiselle Ironia ~**

Kontakt: GG:1662331 E-mail: [ironia@wp.pl](mailto:ironia@wp.pl) +++ +Wiersze moje.

+Galeria moja. ... Optymizmu realnego..

] **Ironia** Z lekkim opóźnieniem, lecz szczerze. ...

[wiedzmaa.blog.pl/](http://wiedzmaa.blog.pl/) - 41k - 19 Sty 2005 - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

*Ironia pisze...*

### [Ironia - postawa poznawcza i etyczna. W świetle teorii dyskursów ...](#)

... Tytuł pracy: **Ironia** - postawa poznawcza i etyczna. ... Słowa kluczowe: etyka, **ironia**, Nietzsche Fryderyk, dyskurs filozoficzny, Kierkegaard Søren, Lacan Jacques. ...

[bazy.opi.org.pl/raporty/opisy/synaba/111000/sn111652.htm](http://bazy.opi.org.pl/raporty/opisy/synaba/111000/sn111652.htm) - 6k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

### [wstecz](#)

<b>Badania naukowe (SYNABA II)</b> identyfikator rekordu: sn111652	
Rodzaj pracy:	naukowa
Data rozpoczęcia:	01.03.2002
Data zakończenia:	31.12.2003
Tytuł pracy:	Ironia - postawa poznawcza i etyczna. W świetle teorii dyskursów Jacquesa Lacana rekonstrukcja porównawcza typów postaw u Sørena Kierkegaarda i Fryderyka Nietzschego
Kierownik pracy:	<a href="#">dr Agnieszka Doda</a>
Jednostka, w której wykonano pracę:	<a href="#">Uniwersytet im. Adama Mickiewicza</a> <a href="#">Wydział Nauk Społecznych</a> <a href="#">Instytut Kulturoznawstwa</a> <a href="#">Poznań</a>
Jednostka zamawiająca pracę:	<a href="#">Komitet Badań Naukowych</a> <a href="#">Warszawa</a>
Krótką charakterystyką pracy:	Rozwinięcie typologii ironii jako typologii dystansów i typologii walki z różnymi formami iluzji (w oparciu o analizy Lacana, Baudrillarda, Girarda, Rorty'ego, Derridy, Bartesa, Deleuze'a itd.): 1) sokratyczna (dystans do siebie; świadomość jako iluzja); 2) retoryczna (dystans do swojej wypowiedzi; indywidualizm jako iluzja); 3) romantyczna (dystans do ograniczeń życia; spełnienie jako iluzja). Jean Baudrillard pisze o wejściu w erę wirusa. Nowa forma wirusowości objawia się specyficzną - ambiwalencją - jest multiplikacją funkcjonowania systemu np. języka. Celem ironii jest rozbijanie dyskursu zabezpieczającego przed opresywnością języka. Rozbijamy przedstawienną warstwę, żeby nie dać się uwieść jej "regulatywnej ułomności". Wolność jest dostępna jedynie poza językiem, ale język nie ma zewnątrz. Dwóch myślicieli - Kierkegaard i Nietzsche - jest wg Barthesa najbardziej świadomych tego, że mistycznej niepowtarzalności nie da się osiągnąć w języku. Interpretuję ironię poprzez kategorię powtórzenia u Kierkegaarda. Należy rozróżnić powtórzenie nagie i powtórzenie przebrane, pierwsze związane jest ze ścisłością, drugie z autentycznością (Deleuze). Powtórzenie autentyczne to akt wiary zawieszający etykę. Kierkegaard wyróżniając trzy typy kulturotwórcze: estetyczny, etyczny, religijny - pokazuje, że typ etyczny to typ słaby. Nietzsche wyróżnia dwa typy kulturotwórcze: silny i słaby. Propozycja polega na utworzeniu kombinacji typów Kierkegaarda i Nietzschego, w powiązaniu z trzema "typami" heglowskimi (filozof, święty, artysta). Uzyskano w ten sposób siedem typów następujących: 1) estetyczny - słaby (filozof I), 2) etyczny - słaby (filozof II), 3) "ironiczny" - typ graniczny (filozof III), 4) estetyczny - silny (artysta), 5) religijny - silny (święty) i dodatkowo - "typy podszywające się", czy w typologii Kierkegaarda "niemożliwe", 6) etyczny - silny (typ filozofa propagowany przez Nietzschego), 7) religijny - słaby (asceta krytykowany przez Nietzschego).
Słowa kluczowe:	etyka, ironia, Nietzsche Fryderyk, dyskurs filozoficzny, Kierkegaard Søren, Lacan Jacques
Klasyfikacja PKT:	Etyka Filozofia języka. Semiologia Filozofia kultury
Klasyfikacja KBN:	01- nauki filozoficzne
Współpraca międzynarodowa:	Dania, Kierkegaards Bibliotek
Strona należy do portalu <b>Nauka Polska</b> <a href="http://nauka-polska.pl">http://nauka-polska.pl</a> <span style="float: right;">Copyright © Ośrodek Przetwarzania Informacji</span>	

**... Ironia.  
Kliknij aby  
powiększyć**

### [Księgarnia internetowa Werona:: Ironia. - Głowiński Michał ...](#)

... **Ironia**. Kliknij aby powiększyć. **Ironia**. 25,59zł. Autor: Głowiński Michał (red.).

Wydawnicwo: SŁOWO/OBRAZ TERYTORIA. Data wydania: 2000. ...

[www.werona.pl/product\\_info.php/cPath/109/products\\_id/89109](http://www.werona.pl/product_info.php/cPath/109/products_id/89109) - 30k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

### [CHIP Newsroom : Sąd zakazuje regulacji rynku VoIP](#)

... Sądu Najwyższego. Mariusz Błoński. źródło: WWW CommsDesign. Komentarz.

Temat: **ironia**? IP: \*.wroclaw.mm.pl. Treść: chyba kazdy ...

[newsroom.chip.pl/news\\_121401.html?cm\\_cmd=3&cm\\_id=42435&cm\\_thread=42355](http://newsroom.chip.pl/news_121401.html?cm_cmd=3&cm_id=42435&cm_thread=42355) - 35k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

## WYSZUKANE WIERSZE DLA "IRONIA"

Liczba znalezionych pozycji: 18

1. [Ten wieczór...](#)  
Tematyka: [Życie](#) Głosów: 1 Autor: [Tysia](#)
2. [bezsen styczniowej nocy](#)  
Tematyka: [Przyroda](#) Głosów: 15 Autor: [soczewica](#)
3. [Qwczesni POECI](#)  
Tematyka: [Nadzieja](#) Głosów: 5 Autor: [Łasiczka](#)
4. [Wina](#)  
Tematyka: [Miłość](#) Głosów: 139 Autor: [PięknaCisza](#)
5. [O Czymś Co Boli](#)  
Tematyka: [Życie](#) Głosów: 3 Autor: [Muoda](#)
6. [Uprowadź mnie panie](#)  
Tematyka: [Na dobranoc](#) Głosów: 10 Autor: [gwiazdooka](#)
7. [Bar Ironia](#)  
Tematyka: [Miłość](#) Głosów: 6 Autor: [Damian Maciej](#)
8. [Ironia](#)  
Tematyka: [Życie](#) Głosów: 1 Autor: [su dolka](#)
9. [ZA WIELE...](#)  
Tematyka: [Życie](#) Głosów: 7 Autor: [Samantka](#)
10. [Pożegnanie](#)  
Tematyka: [Miłość](#) Głosów: 2 Autor: [Liz](#)
11. [Panoramicznie ponadzwikowa ironia](#)  
Tematyka: [Świat](#) Głosów: 19 Autor: [DANEK](#)
12. [ETYKA MIŁOŚCI NIEDOSKONAŁEJ](#)  
Tematyka: [Miłość](#) Głosów: 4 Autor: [zabaj](#)
13. [Dance Makabre](#)  
Tematyka: [Miłość](#) Głosów: 4 Autor: [Fallen Rastafari](#)
14. [.....](#)  
Tematyka: [Miłość](#) Głosów: 5 Autor: [Amarant](#)
15. [Śmieć się dalej śmieć....](#)  
Tematyka: [Życie](#) Głosów: 167 Autor: [Lil'Kim Lee](#)
16. [IRONIA](#)  
Tematyka: [Życie](#) Głosów: 2 Autor: [SomeoneLIKEmeat](#)
17. [... cześć ...](#)  
Tematyka: [Nadzieja](#) Głosów: 12 Autor: [Mad\\*Lenne](#)
18. [Pustka](#)  
Tematyka: [Miłość](#) Głosów: 1 Autor: [anonimka](#)

## [destruction](#)

Notka, Menu, [ironia](#) życia >> 18 lipca 2004 17:34 Wbrew pozorom życie jest dość zabawne. Popatrzenie na wszystko, co dzieje się wokół. ...

[destruction.mylog.pl/komentarze.php?id=37611](#) - 15k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

## [Instytut Polonistyki UJ](#)

Tytuł seminarium. Komizm, [ironia](#) i groteska w literaturze romantycznej. Typ seminarium. magisterskie. Prowadzący. dr hab. Agnieszka Ziółowicz. Opis. ...

[www.polonistyka.uj.edu.pl/matryca.php?menu=studia&szablon=seminarium&ident=66](#) - 6k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

## [Wiersze.bej.pl - Serwis Autorów Wierszy wierszyki romantyczne ...](#)

... E-mail: Chcesz nam pomóc w promocji serwisu Wiersze.bej.pl? więcej ». [Ironia](#). Kocham róże, kocham fiołki. Piękne są z nas dwa aniołki. ...

[www.wiersze.bej.pl/?wierszid=1918195486](#) - 16k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)

## [Pareslow™](#)

... "[Ironia](#)" to przewrotny komentarz rzeczywistości, to krytyka wad, układów społecznych i stereotypów subkultury. ... Jednak "[Ironia](#)" to także nasz druga twarz. ...

[www.pareslow.com/index.php?c=ironia](#) - 12k - [Kopia](#) - [Podobne strony](#)



*ironias*

 Pareslow

BIO PHOTO MEDIA BOOKING BAND FRESH

galaktia.o

## IRONIA - PARESŁÓW

Przez dwa lata, które minęły od debiutanckiego albumu nasz rap bardzo się zmienił. Bunt zamienił się w spokój i pewność siebie, różnorodność tematów ustąpił miejsca trafnym komentarzom, poszukiwanie własnej formy wyrazu i eksperymenty odeszło a w to miejsce pojawił się dojrzały flow. Osiągnięcie ugruntowanej pozycji na polskiej scenie hip hopowej pozwoliło nam na przemyślenia i doskonalenie stylów. Paresłów już nie walczy o prawo do rapowania, Paresłów uczy nowego podejścia do hip hopu.

"Ironia" to przewrotny komentarz rzeczywistości, to krytyka wad, układów społecznych i stereotypów subkultury. To teksty dla inteligentnych odbiorców, którzy ptrafią odczytać ukryty sens liryki. To rapowana poezja nie tylko dla fanów hip hopu bo przecież większość z nas spotyka się z obłądą plastikowego świata, pościgiem za pieniędzmi, fałszywą przyjaźnią, dumą i brakiem tolerancji, większość z nas tego nie akceptuje. O tym chcemy pisać, komentować ten świat, krytykować jego wady przekazując słuchaczom nasz system wartości. Jednak "Ironia" to także nasz druga twarz. Są tam też bardzo osobiste kawałki, o dylematach u progu dorosłości. To emocje i rozterki, to niejasna przyszłość widziana, którą widzisz naszymi oczami.

Muzycznie bardzo dojrzała płyta odbiega od ścisłego kanonu hip hopu. Znajdziecie tam czysto elektroniczne brzmienia i popularny ostatnio bounce ale również dużo żywych instrumentów.

## ### BOCZNY TOR nr 25

zrzuty bez korekty  
Ctrl+C / Ctrl+V

AAAAABSOLUTNIE NIEPOWTARZALNA  
NOWOŚĆ: piątek, 21 stycznia 2005 r.

red. dast  
www.bocznytor.republika.pl

[projekt IRONIA]

###

W pracach nad albumem wzięli udział muzycy dokładając naturalne brzmienia perkusji, gitary, basu czy saksofonu. Ponadto popisy djskie, czyli tradycyjne sety skrach'ty, a także muzyka tworzona wyłącznie za pomocą gramofonów. Podkłady dobrze współgrają z rapem, podkreślają charakter utworów. Dużo tam melodyki i zabawy dźwiękami, dużo dobrych aranżacji. Nawet jeśli nie jesteś związany z hip hopem docenisz bujające rytmy i wpadające w ucho melodie refrenów. "Ironia" to hip hop z wyższej półki.

Wszystkie teksty i aranżacje są naszym dziełem, wykonujemy również większość wokali. Gościnnie na mikrofonie wystąpili: Tede (3H, Warszawski Deszcz), Pan P (Cisza i Spokój), Lady K, a także wokalistki Aga (Wwa) i Klaudia (Częstochowa). Twórcą większości muzyki jest Marek Domański. Ponadto swoich podkładów urzeczywili: 600 Volt, Red (Pretty Boy Production) i Kolo. Twórcami skrach'ty byli Dj Chwilami i Dj StareMisie, a także Dj Spox, który oprócz tradycyjnego skrach'owania skomponował za pomocą gramofonów muzykę do kawałka "Mam to w sobie".

Pierwodruk: © „Tygodnik Powszechny” nr 14/2000

## [...] ODWROTNA STRONA TRAGIZMU

Tak Marta Pivińska określiła niegdyś ironię, która pozwala rozpaczyć w karby, nadać jej postać artystycznego i myślowego rygoru. Wiek XX jest niewątpliwie epoką powszechności form ironicznych (masek, konstrukcji alegorycznych, ról) i powszechność ta odnosi się również do polskiej literatury powojennej. Dyspozycja ironiczna wyróżnia autorów różnych pokoleń i różnych dykcji: Miłosza i Herberta, Rymkiewicza i Różewicza, Szymborską i Lipską. Trudno w tym miejscu wkiąć się w terminologiczne rozważania, przyjmijmy więc może rozumienie dość ogólne, wedle którego ironia lub ironiczność oznaczałaby szczególny układ „napiętych” stosunków między podmiotem, światem i językiem (dziełem, sztuką, kulturą). Mówiąc o „napięciu” mam na myśli zawsze jakiś rodzaj dystansu lub konfliktu pomiędzy elementami tego układu. Trudno oczywiście w liryce współczesnej przecenić dziedzictwo romantycznej ironii, która pozwala oddać w dziele artystycznym bolesną świadomość „pęknięcia bytu” i wizję świata zdeteterminowaną przez absurd, paradoks, grę przeciwieństw. Trzeba też pamiętać – jak doradzał w „Liście półprywatnym o poezji” Czesław Miłosz – o tradycji „starych, dobrych majstrów”, którzy wydoskonaliili lirykę maski lub roli, pozwalającej kształtować dystans między postacią mówiącą w wierszu a rzeczywistym autorem. Otóż bogactwo chwytów ironizujących wypowiedź liryczną jest niewątpliwym dorobkiem tych poetów, których wcześniej wyliczałam jako twórców nurtu elegijnego.

I nie ma w tym żadnej sprzeczności, albowiem elegijność ironiczna, którą uważam za najważniejszą i symptomatyczną zjawisko lat 90., zrodziła się ze spotkania dyspozycji ironicznej – wcześniej przeciwieństw w poezji Miłosza, Herberta, Różewicza stale obecnej – i świadomości kryzysowo-nostalgicznej, znamiennej dla nastrojów końca wieku. Połączenie elegijności z ironicznością pozwala rozszerzyć pole tradycyjnej refleksji poezji „późnej” o diagnozy, odnoszące się do stanu świadomości końca n a s z e g o wieku. Miłosz pisze zatem o kryzysie „wyobraźni religijnej”, Różewicz o banalizacji zła i „bylejakości” kultury, Herbert o oszustwach historii. Model ten sprzyja również reinterpretacji tradycyjnych toposów, np. powtarza się motyw niedomowej (szpitalnej), więc samotnej śmierci, „odwrócone” toposy rozmowy duszy z ciałem, topos „podszewki bytu” i niejasnej obecności Wielkiego Reżysera theatrum mundi.

ANNA LEGEŻYŃSKA

## *Elegijność, ironia i wzniosłość* Ironiczność wydaje się drogą do wolności, osiąganą przez dystans wobec tego, co boli. Elegijność ironiczna to świadomość tragiczna, która jednak osłania się maską.

Ponadto elegijność ironiczna sprzyja poszerzeniu granic inwencji twórczej. Miłosz poszukuje ciągle formy dostatecznie pojemnej, by stała się usprawiedliwieniem dla koegzystencji poezji i prozy, ale ostatecznie zmierza w stronę szkicu, brulionu, dzieła poniechanego („tematów do odstąpienia”). Różewicz oddziela poezję i niekonieczne „wiersze”, lecz głosząc niemożliwość poezji, nieustannie (oraz intertekstualnie) ćwiczy poematy, formy rozległe, nasycone żywiołem dokumentaryzmu. Jeśli natomiast komuś z elegijnych ironistów udało się naprawdę połączyć sztukę kondensacji metafizycznych przeczuć z arcydziełem potocznej konwersacji, to zapewne Mironowi Białoszewskiemu w jego późnych utworach o „podstarzałości” („Odczepić się”, „Oho” i „Ostatnie wiersze”).

Większość napisanych w latach 90. tomów elegijnych przenika świadomości bolesności bytu i trudności ze znalezieniem pociechy gdziekolwiek poza sferą tej ludzkiej świadomości. Dlatego elegijność ironiczna bardziej sprzyja samopoznaniu niż terapii, a jeśli bierze w obronę wartości, to są one sytuowane raczej w sferze międzyludzkiej bliskości, gdzie może zdarzyć się odporna na działanie czasu „siła kochania”. Piszą o tym w dwóch pięknych wierszach Barańczak („Płynąc na Sutton Island”) i Różewicz („czego byłoby żal”), który powiada, że „to co boskie / między ludzkimi istotami / ciągle poszukuje / swojego wyrazu”.

Ironiczność (która nie zawsze musi łączyć się z ironią rozumianą wąsko, jako trop) wydaje się drogą do wolności, osiąganą przez dystans wobec tego, co boli. Przemijanie boli. Walter Hilsbecher w książce „Tragizm, absurd i paradoks” pisał: „Szansa bolesnego życia to: poznać jego bolesność i pośród bólu – być poza bólem, w ciągłym akcie świadomości mówiąc ponad bólem”. Elegijność ironiczna to świadomość tragiczna, która jednak osłania się maską. Zanurzona w krytycznie diagnozowaną współczesność, świadoma szaleństw epoki, próbuje dać własne świadectwo, „świadectwo poezji” – powiada Miłosz. Towarzyszy jej niejednokrotnie sceptycyzm, jak na przykład w poezji Jarosława Marka Rymkiewicza, lub trudne, mądre pojednanie z „żywołami”, jak w wierszach Herberta. Wyzwaniem staje się Rzeczywistość. Potężna i niepochwytna niczym Różewiczowska Niagara, którą można – dzięki estetyce fragmentu – zamknąć w „garnuszku wody”, lecz przeciwieństwo nie uwolni poety od dręczącego poczucia braku możliwości harmonijnego scalenia obrazu świata. A więc i on sam, pod pozorami elegijnej melancholii, tłum protest, niezgodę na pozbawione celu (sensu) przemijanie. [...]

## [Onet.pl - Polityka - czytelnia](#)

... **Ironia**. ... A zatem **ironia** nie tylko jest koniecznym bytu cieniem, także niejedną przyjmuje postać i niejedno ma imię. Inne książki w tej kategorii » ...

[czytelnia.onet.pl/0,3104,0,1,nowosci.html - 33k - Kopia - Podobne strony](#)

## [POEMA.art.pl - Literatura i sztuka ::: Cyprian K. Norwid - "Ironia ...](#)

... Cyprian K. Norwid - "Ironia". I Żeby to można arcydzieło Dłutem wyprowadzić z grubych brył I żeby dłużej nie zgrzytnęło ...

[www.poema.art.pl/site/itm\\_2393.html - 20k - Kopia - Podobne strony](#)

## [POEMA.art.pl - Literatura i sztuka ::: Kazimierz Tetmajer ...](#)

... Anon ID : 3102326 OW : 15 sty 05 (sob) 07:26 Ilość wizyt : 1 Obejrzanych stron : 1 Użytkowników online : 41. Kazimierz Tetmajer - "IRONIA". ...

[www.poema.art.pl/site/itm\\_644.html - 20k - Kopia - Podobne strony](#)

[ [Więcej wyników z www.poema.art.pl](#) ]

## [Informacje o Wydawnictwie](#)

Karta Publikacji. Tytuł: Seria: Monografie FNP **Ironia** i miłość. Neopragmatyzm Richarda Rorty'ego w kontekście sporu o postmodernizm. ...

[www.wuwr.com.pl/szczeg.asp?num\\_id=1294 - 11k - Kopia - Podobne strony](#)

## [Tygodnik Powszechny Online](#)

Elegijność, **ironia** i wzniosłość. ... Niemniej zdolali zarejestrować swoją ówczesną psychosferę, gest negacji, którego kształt określiła **ironia**. ...

[www.tygodnik.com.pl/literatura90/legezynska.html - 29k - Kopia - Podobne strony](#)

## [Ironia Pozorow, by Maciej hr. Lubienski](#)

**Ironia** Pozorow, by Maciej hr. Lubienski. Chapter Index. Title: **Ironia** Pozorow Author: Maciej hr. Lubienski Release Date: June ...

[www.literaturemania.com/rnpz810/ - 11k - Kopia - Podobne strony](#)

## [Onet.pl - Wiadomości](#)

... akurat ta **ironia** nie przystaje nijak do faktów, bo w sytuacjach kryzysowych, które były łaśkaw przywołać, zawsze osobnik, ten bardziej inteligentny ...

[info.onet.pl/ 1,15,11,9002042,26940270,1408901,0,forum.html - 66k - Kopia - Podobne strony](#)

## [Onet.pl - Wiadomości](#)

... "Grali w piłkę" szczątkami poległych. Teraz twierdzi , że to tylko ... **ironia** ... Teraz twierdzi , że to tylko ... **ironia** . Jakże łatwo ... ...

[info.onet.pl/ 1,15,11,8455867,27148215,80354,0,forum.html - 63k - Kopia - Podobne strony](#)

[ [Więcej wyników z info.onet.pl](#) ]

## [Onet.pl - kiosk](#)

... więcej », napisz do nas napisz do nas. Załóż prywatne forum, Zasady Forum | Twoje Forum. Szukaj: zaawansowane » . Coz za **ironia** ... ...

[kiosk.onet.pl/ 1,2,8,7907149,23611967,1202024,0,forum.html - 42k - Kopia - Podobne strony](#)

